


REACCIONES



AGOSTO 88 - 225 PTS

17

ZUMEL
NORTHERN SOUL
RAGTIME
ART WOODS
BAG ONE
DR WHO



KAIXO; NUEVAMENTE CON VOSOTROS EN PLENO VERANO PARA PRESENTAROS ESTE NUEVO NUMERO QUE SIGUE INCLUYENDO DIVERSAS MODIFICACIONES; YA INICIADAS EN EL 16, Y DE LAS QUE VOSOTROS MISMOS OS HABREIS DADO CUENTA. SEGUIMOS ACEPTANDO SUGERENCIAS PARA UN FUTURO Nº 18 QUE ESPERAMOS SEA YA DEFINITIVO EN CUANTO A MAQUETACION Y ESTRUCTURA. LA ACEPTACION QUE HA TENIDO EL TRADUCIR EL FANZINE VIENE CONTARESTADA EN ALGUNAS DE VUESTRAS CARTAS ALEGANDO QUE EL CONTENIDO EN CASTELLANO QUEDA REDUCIDO, POR LO QUE EN FUTURAS EDICIONES PROBABLEMENTE INCLUYAMOS 2 PAGINAS MAS.

EN CUANTO A LAS NOVEDADES, RETIRAMOS LA SECCION DE CORREO DEBIDO A VUESTRA VAGANCIA, AMPLIAMOS EL 'SUPPORT' (CUYO TITULO DESAPARECE) E INCLUI-MOS UNA NUEVA IMAGEN QUE ESPERAMOS ESTE A LA ALTURA DE LO QUE MERECEIS. ES TODO BY NOW. TENEIS EL APARTADO A VUESTRA DISPOSICION Y NUESTRO MAS SINCERO APOYO EN LA LUCHA POR UN MODERNISMO ABIERTO Y NO TOPICO, POR MUCHO QUE CIERTOS SECTORES SE AUTODETERMINEN VERDADEROS Y UNICOS MODS.

RINGO

De venta en BARCELONA: MERCADILLO (Portaferrisa), CASTELLO (Tallers 5),
KEBRA (Sitjes 3), PAPER MUSIC (Riera Baixa 19).
DONOSTI: XARIBARI (Legazpi Kalea 2).
ZARAGOZA: INTERFERENCIAS (Benavente 8).
MALAGA: BEAT VERDI (Pedregalejo).
MADRID: VIA LACTEA (Valarde 18).
OVIEDO: LA CAVERNA (-).

Suscripción: 200pts más 50 en sellos c/u. 1000PTS ANUALES (4 números).
(Remitir en efectivo y Certificado. Los giros serán devueltos).

Back again with another issue translated which hope you'll enjoy it, featuring the main Catalan/Spanish 60's-mod influenced scene. Apologies to our basic translation (we're still 'studying'). Have a nice reading.

Subscription rates (cash only), quarterly issues (p/p inc)

ENGLAND/UK: 2 pounds each issue, 5 pounds each 4.

FRANCE: 15 francs each issue, 50 francs each 4.

ITALIA: 3000 lire each issue, 10000 lire each 4.

USA: 3 Dollars each issue, 10 dollars each 4.

ELSEWHERE: 5 International Reply Coupons each issue.

PORTADA/cover: Los Canguros (4th REACCIONES anniversary).

THANKS: Ezequiel Rios, Zumel, Jimmy Girardi, Carlitos, César Andion.

HELLOS: Aitor Uribarren, Cristobal Ruiz, Ch. Gomez, F.Curto, F.Gil, J.C.Brun, L.M.Rogel, Montse 60's, M.Bayon, Alvaro Misterio, O.Garcia, P.Cazier, X.Zabalza, F.Osiewcaz, Gonzo, M.Home, Mick & Gaz, y C.Roux.

DEDICATED TO: 60's tv fans and swinging Pop-arters.

IN: LLEVAR CALCETINES DE DIFERENTE COLOR/Wear different colour socks.

OUT: NO LLEVAR CALCETINES EN VERANO/Do not wear socks in summer.time.

AND ABOUT: "Well enough alone" (The Mondays).

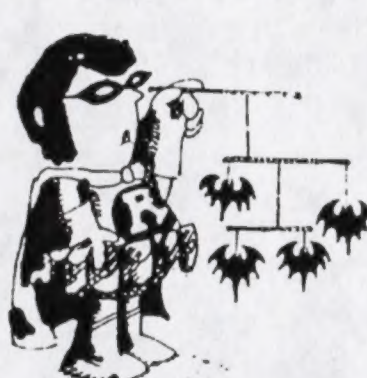
Nºs ATRASADOS/Back issues available: 12,13,14,15,16. Nº 17: NOVIEMBRE.

REACCIONES

APARTAT 36098, 08080 BARCELONA, CATALUNYA

UNA FALSA ELEANOR RIGBY, JAMES BROWN INTENTA MATAR A SU MUJER, UNO DE LOS TEMPTATIONS QUE SE INYECTA, LA DISOLUCION DE LOS HOUSEMARTINS Y EL BATERIA DE LOS CHORDS DANDO CLASES DE INGLES, SON LAS NOTICIAS RECIBIDAS HASTA AHORA EN NUESTRA REDACCION Y QUE AMPLIAREMOS EN EL TELEDIARIO NOCHE.

CHRIS SKORNIA (EX-TRUTH) HA FORMADO THE DILEMMAS. CUT-
DOWN RECORDS SE TRASLADA DE LA CAVERN (CARNABY) AL 30-
MO LONDINENSE (RUPERT ST). KORTATU APARECERAN EN UN RE-
COPILATORIO DE SKA DE LA UNICORN ('SKANKIN ROUND THE
WORLD') CON EL TEMA 'DON VITO'. BART MENDOZA, LIDER DE
MANUAL SCAN, TIENE YA EDITADO EL 4º FANZINE DEL GRUPO
(2 IRC: 238 S.GREGORY ST, SAN DIEGO CA 92113 USA). ED-
DIE PILLER, EN SU DIA EDITOR DEL PRESTIGIOSO 'EXTRAOR-
DINARY SENSATIONS' Y PROMOTOR DE 'COUNTDOWN RECORDS',
SE DESPIDE OFICIALMENTE DE LA ESCENA MOD POR CONSTATAR
LA MUNDICIA. JAMES TAYLOR QUARTET HAN DECLARADO NO
QUERER SABER NADA DE MODS, LO QUE NO IMPLICA QUE ESTOS
SIGAN YENDO A SUS CONCIERTOS. LA GIRA DE ELEANOR RIGBY
POR ITALIA FUE UN AUTENTICO FIASCO, PUES ELEANOR FUE
SUSTITUIDA POR OTRA CHICA, ARGUMENTANDO EL MANAGER (RU-
SSSELL BRENNAN) QUE 'ELEANOR RIGBY' ES EL NOMBRE DEL
GRUPO EN SI Y POR TANTO LA POSIBILIDAD DE CAMBIO DE
COMPONENTES ERA FACTIBLE. SE RUMOREA LA SEPARACION DE
BAG ONE MIENTRAS LA DE MOD FUN ES YA UN HECHO. BART SA-
BATO, ANTES EDITOR DE 'BEAT GOES ON', LANZA UNA COLECCION
DE CINTAS DE GRUPOS INGLESSES QUE HAN GRABADO EN I-
TALIANO (SORROWS, RENEGADES, ROKES...) DURANTE LOS A-
ÑOS 66-68 (VIA STELLONE 12, 10126 TORINO, ITALIA). LOS
INGLESSES THE REACTION SE DISUELVEN PASANDO DAVE Y SEAN
A FORMAR DRIMBLEWEDGE AND THE VEGETATION. 'SWINGING RA-
DIO ENGLAND', LA UNICA EMISORA MOD DE LAS ISLAS, PASA
POR PROBLEMAS FINANCIEROS, DECIDIENDO PONER A LA VENTA
CINTAS RECOPILOTARIAS Y BONITOS PARCHES (PIKE CATALOGO
ENVIANDO IRC A: SRE LONDON, PO BOX 314, LONDON W7 8LY).
MATERIAL DE LA BLUE BEAT VA A SER REEDITADO MEDIANTE
SKANK RECORDS, INDEPENDIENTE ANEXA A UNICORN Y DEDICA-
DA POR ENTERO AL SKA. BOYS WONDER, QUIENES VISITARON
EN SU DIA BARCELONA, HAN FIRMADO CON LA ROUGH TRADE.
THE TIMES PREPARAN EL 7º LP. FREDERIC ROMMENS ('LAU-
GHING BOY MOD ASSOCIATION') UNO DE LOS MODS FRANCESES
MAS ACTIVOS MURIO EN ACCIDENTE EN PASADO 2 DE JULIO
AL DIRIGIRSE A UN ALLNIGHTER EN RAMBOUILLET; DESGRACIA-
DAMENTE SIRVA ESTO PARA LA UNION DE LOS MODS FRANCESES
-QUE FALTA HACER- Y POR LO QUE TANTO LUCHO. LOS MITICOS
CIRCLES SE REUNEN DE NUEVO. 'ALL SYSTEMS GO', UNA DE
LAS MEJORES RECOPILOTACIONES EN CASSETTE, SIGUE A LA VEN-
TA POR SOLO 2 LIBRAS VIA 'EMPTY HOURS' (VER DIRECCION
EN 'ZINES'). JAMES BROWN, QUE RECIENTEMENTE ACTUO EN
BARCELONA, HA SIDO ACUSADO DE TENENCIA DE DROGAS Y ES-
TADO A PUNTO DE MATAR A SU MUJER. RHINO LANZA UNA CO-
LECCION DE SOUL DE 5 VOLUMENES ('SOUL SHOTS'). LOS DE-
SAPARECIDOS COMPLICES (OVIDO) FORMAN LOS CAUTIVOS. EL
26 DE NOVIEMBRE SE CELEBRARA EN LONDRES EL 2º 'MOD AID'
CON 12 BANDAS EN DIRECTO. MAS SOBRE DROGAS; D. RUFFIN
(TEMPTATIONS) ESTA ENCARCELADO POR TENENCIA DE HEROINA.
NUEVO RECOPILOTARIO DE LOS WHO (¿PARA CUANDO OTRO DE
BEATLES CON TONY SHERIDAN?). DRO ABANDONA A KAMENBERT.
RUMORES DE LA DISOLUCION DE LONG RYDERS Y HOUSEMARTINS.
ESTOS ULTIMOS, CON UN POSTUMO DOBLE RECOPILOTARIO. THE
CHRISTIANS APARECEN EN LA TV BRITANICA MODEADOS DE VES-
PAS Y PROYECTANDOSE SOBRE ELLOS VIDEOS DE MODS DE EPO-
CA. EL EUROVESPA DE ESTE AÑO EN AIX-LES-BAINS (FRANCE).
MAS SOBRE THE TRUTH, PUES SE RUMOREA LA ACTUACION/REU-
NION DE DENNIS Y LOS NINE BELOW ZERO. SCREAMIN' JAY NO
ACTUO FINALMENTE EN BARCELONA POR PROBLEMAS DE SALUD
(VA HACIA LOS 80). NUEVA BANDA DE STEVE HARRIOT LLAMA
DA THE DT'S. 'FUZZ FACE' DE SEX MUSEUM LLEVA YA MAS DE
1500 COPIAS VENDIDAS. SE EDITA EN UK 'OI' (BABYLON
BOOKS), LIBRO QUE RECOGE LA VERDADERA HISTORIA DE LOS
PRIMEROS SKINS A FINALES DE LOS 60 Y SU POSTERIOR DE-
GRADACION YA EN LOS 80. (RECOMENDADO AL SECTOR FACHA,
A VER SI SE ENTERAN DE QUE VAN). BUDDY ASCOTT (CHORDS)
RESIDE ACTUALMENTE EN JAPON DONDE IMPARTE CLASES DE IN-
GLES DISOLUCION DE PANICO SPEED. ¿ES CIERTO QUE EL
NUEVO BATERIA DE LOS KINKS ES UN EX-ROULETTE? MARK ED-
WARDS (EX-TOMMY CHASE QUARTET) PASA A STYLE COUNCIL.
LONG TALL: SHORTY PREPARAN ALBUM EN DIRECTO. NUEVO ALU-
VION DE BANDAS BRITANICAS: PERSUADERS, BOYS. 27 VAN
RIGGS, FOREFATHERS Y LOS ANTERIORMENTE CITADOS DILEMMAS.



Chris Skornia (ex-Truth) has formed The Dilemmas. Cut-
down Records is no longer at Carnaby, being transferred
to Rupert at (London's School). Pairs Basic band Kortatu
will appear in Unicorn's compilation 'Skankin round
the world'. Bart Mendoza (ex-Manual Scan) have put
out the 4th news-letter (2 IRC to 238 S. Gregory St,
San Diego Ca 92113 Usa). Endie Piller (ex Extraordina-
ry Sensation, editor/Countdown Rec) says goodbye to mod
scene. James Taylor Quartet also do not want to know
be involved in the scene. Italian Eleanor Rigby gig
was a swindle as was another girl singing with the
group. Rumours from the split-up of Bag One, House Ma-
gins (with a third album released) and Long Ryders.
Bart Mendoza (ex-Beat goes on editor) has put out a ta-
pes' collection from british 60's bands singing in Ita-
lian (Via Stellone 12, 10126 Torino) featuring Sorrows,
Renegades and Rokes among others. The Reaction have
call it a day while Dave and Sean are now with Drimble-
wedge and the Vegetation. England's only one Radio Sta-
tion involved to mod scene (Radio England) have out a
collection of patches and tapes to support their work
(SRE London, Po Box 314, London W7 8LY). Some Blue Beat
records will be re-released via Skank Records. Boys
Wonder (after their Barcelona gig) are now with Rough
Trade. Wait for the 7th Times' album. Frederic Rommens
(Laughing Boy Mod Association) died in accident last
July going to an allnighter at Rambouillet. The Cir-
cles will join together again. 'All systems go', one
of the best tape compilation, is still available via Em-
pty Hours (2 pounds; see Zines review). James Brown,
who recently played in Barcelona, has been accused be-
cause of drugs and tried to kill his wife. Rhino has
released a soul collection entitled 'Soul shots' (5
volumes). Los Complices, from Oviado, have change their
name to Los Cautivos. The 2nd Mod Aid will take place
in London next November 26th featuring 12 mod bands.
More drugg problems; D. Ruffin (Temptations) because of
heroin. A new who compilation is out (How long for any-
ther of the Beatles with Sheridan?). Kamenbert are out
of Dro Records. This year's Eurovespa will be in Aix-
Les-Bains (France). Rumours of the Nine below zero re-
turn for a gig. Screamin' Jay did not came at least to
Barcelona because of health (he's almost 80 years old).
The Dt's are the new Steve Harriot's band. Sex Museum's
'Fuzz Face' album have sold more than 1500 copies. A
new book called 'Oi' has been printed in Uk. Rumours
that Buddy ex-Chords is by now in Japan teaching Eng-
lish. Panic Speed are no longer together. Is the new
Kinks' drummer ex-Ex-Roulette? Mark Edwards (ex-Boys
with Tommy Chase quartet) is now in Style Council.
Long Tall Shorty's live album is coming to be released.
New british bands on the scene are the Persuaders, 27
Various, Forefathers and Boys

RAGTIME

ATENCION PORQUE NO ES JAUJA; PROBABLEMENTE LA 1ª BANDA PURA DE SOUL HISPANO. LA INTRODUCION LA RECOGEMOS DEL 'RUTA', EL ARTICULO DEL DOSSIER QUE DE ELLOS RECIBIMOS RECIENTEMENTE.

Stop, look and listen; here's probably the first Spanish soul combo coming from Sevilla.



RAGTIME CARA AL SOUL

Hace ahora un año se formó en Sevilla una banda que se llama Ragtime. Su música es una mezcla de soul, funk y jazz. Los miembros son: Alfonso, Luis, Ramon, Carmen y Gautana. Han grabado un disco titulado '13 horas' y han dado conciertos en Huelva, Jerez y Sevilla. La formación se completa con Miché, una americana de color que había colaborado con B.B. King. A partir de la fecha producirían una nueva maqueta titulada 'De nuevo en el camino', incluirían en directo versiones de 'Knock on wood' y 'She came in through the bathroom window', y estarían definitivamente mentalizados para traspasar las fronteras andaluzas con ese standard que tienen por canción titulada 'No se puede cantar en inglés'.



EN UNA RECIENTE RETROSPECTIVA, SITUAMOS EL NACIMIENTO DE RAGTIME EL AÑO PASADO CUANDO ALFONSO Y LUIS, ENAMORADOS DE COOKE Y CHARLES ENTRE OTROS, Y MUY ESPECIALMENTE DE LA ALL STARS (ACOMPANANTES DE LOS BLUES BROTHERS), DECIDEN RECLUTAR A GENTE -POR MEDIO DEL INSTITUTO DE TEATRO DE SEVILLA- Y FUNDAR LA BANDA YA CON SECCION DE VIENTO (RAMON, CARMEN Y GAUTANA), PRESENTANDOSE POR VEZ PRIMERA EN 'LA CARBONERIA' EN ABRIL Y, POSTERIORMENTE, UNIENDOSE LES PARRA, MONTSE Y JORGE.

TRAS LA EDICION EN JULIO DE UNA PRIMERA MAQUETA ('13 HORAS') DE 4 TEMAS, Y UNA SERIE DE CONCIERTOS EN HUELVA, JEREZ Y SEVILLA, LA FORMACION SE COMPLETA CON MICHE, UNA AMERICANA DE COLOR QUE HABIA COLABORADO CON B.B.KING.

A PARTIR DE LA FECHA PRODUCIRIAN UNA NUEVA MAQUETA TITULADA 'DE NUEVO EN EL CAMINO', INCLUIRIAN EN DIRECTO VERSIONES DE 'KNOCK ON WOOD' Y 'SHE CAME IN THROUGH THE BATHROOM WINDOW', Y ESTARIAN DEFINITIVAMENTE MENTALIZADOS PARA TRASPASAR LAS FRONTERAS ANDALUZAS CON ESE STANDARD QUE TIENEN POR CANCION TITULADO 'NO SE PUEDE CANTAR EN INGLES'.

Formedly last year with Cooke/Charles' influences, Alfonso and Luis decided to recover the All Stars' spirit and began as Ragtime with Ramon, Carmen and Gautana, playing for first time in April and, lately, being supported by three more members; Parra, Montse and Jorge.

After releasing their four theme tape ('13 horas') and played in Huelva, Jerez and their home town, Sevilla, a colour girl coming from USA and named Miché joined them on vocals.

A second tape entitled 'De nuevo en el camino' was released; pure Spanish soul that may cross over frontiers. As they wrote once in the first tape, 'can't sing in english'.

Let's see now their line-up.

FRANCISCO PARRA (BAT/Drms): EMPEZO A TOCAR A LOS 20 AÑOS EN UN GRUPO DE MÚSICA NEGRA, PASANDO LUEGO A 'SANGRE ENCEBOLLA' (PUNK) Y AHORA TAMBIÉN COLABORA CON HELIO, EL CUARTETO POP MÁS VETERANO DE SEVILLA.

He began to play when he was 20 years old, after being in a punk band, now playing both with Ragtime and Helio, a pop band from Sevilla too.

JORGE CARBO (TEC/Piano): DESDE LOS 16 AÑOS, FECHA EN QUE EMPEZO CON UN GRUPO DE SU BARRIO LLAMADO ACIDO, HA TOCADO EN DIFERENTES BANDAS DE ROCK Y JAZZ. INFLUENCIADO POR BILL EVANS, FUE RAY CHARLES QUIEN LE INTRODUJO AL SOUL.

After playing in several local bands such Acido or Segunda Mano, and supporting New York's saxophonist Abdu Salim in a jazz quartet, was Ray Charles who opened his eyes to soul, being influated by Bill Evans.

MONTSE RUEDA (VOZ/Voc): NACIDA EN MADRID, ACABO ESTUDIANDO MÚSICA EN SEVILLA Y COLABORANDO CON KIKO VENENO (UGH!). CUANDO OYÓ 'RESPECT' POR VEZ PRIMERA CREYÓ QUE SERÍA INCAPAZ DE CANTARLA. SIGUE MUY DE CERCA A ADU SADE.

Born in Madrid, she arrived to Sevilla and began to study music. When she listened 'Respect' for the first time thought she couldn't sing it.

LUIS SANCHEZ (GUIT/Guit): EMPEZO IMITANDO A LOS BEATLES CON LOS OCCISORS Y ACABO ESTUDIANDO JAZZ EN UN CONSERVATORIO. ES EL FUNDADOR DEL GRUPO Y QUIEN COMPONE LA MAYORÍA DE TEMAS. SUS INFLUENCIAS VAN DESDE BRIAN JONES AL SOUL.

Begining playing Beatles classics with Occisors and studying jazz, he formed Ragtime and is the main composer. Is influenced by Brian Jones and soul.

GAUTAMA DEL CAMPO (SAXO/Sax): COLABORANDO EN NUMEROSOS GRUPOS, INCLUIDO SU MINISTRO ELÉCTRICO (CON QUIENES EDITÓ UN DISCO) Y DULCE VENGANZA, ESTÁ INFLUENCIADO POR CHARLIE PARKER Y SE CONSIDERA DEFENSOR DE LA ESCENA LOCAL.

After being in Suministro Eléctrico (recording a record) and Dulce Venganza, joined Ragtime influenced by Charlie Parker.

ALFONSO ESPADERO (BAJO/Bass): EMPEZANDO CON JORGE, ACABO EN 2ª MANO Y CARBO JAZZ TRIO. AL UNIRSE A RAGTIME ESTABA CONVENCIDO QUE IBAN A HACER R'N'B.

Playing with 2ª Mano and Carbo Jazz Trio, he late joined Ragtime convinced to do R'n'B. He's influenced by the Blues Brothers and the first Rollings.

MICHE NICKERSON (VOZ/Voc): PROCEDENTE DE LA. DONDE DE NINA CANTABA EN UN CORO DE GOSPEL, FORMÓ DEADLY VIRTUDE (TOCANDO EN CALIFORNIA, OREGÓN Y WASHINGTON) Y POSTERIORMENTE FIRST LIGHT, UNA BANDA DE CHICAS, ACABANDO EN MÉXICO CON 2001 Y HACIENDO COROS JUNTO A B.B. KING. LLEGÓ A SEVILLA PARA DAR CLASES DE INGLÉS EN LA UNIVERSIDAD Y SUS INFLUENCIAS SON GAYE Y FRANKLIN.

Coming from L.A. she began in a gospel chorus and late formed two bands, Deadly Virtude (playing all around California) and First Light (a girl combo) before going to Mexico supporting B.B.King.

She arrived to Sevilla to teach english, and her main influences are Marvin Gaye, Anita Baker and Aretha Franklin.



RAGTIME
c/o Antonio Cuesta
c/Tomas Ibarra 20 1ª
41001 Sevilla
Andalucia
SPAIN

PLASTIFICADA FINALMENTE LA PRIMERA MAQUETA DE ESTOS POTROS MADRILEÑOS, INCLUYENDO LOS 4 TEMAS QUE HAN DADO LA VUELTA YA A LA PENINSULA; 'TIME OF LOVE' (QUE DA TITULO AL EP), 'COME ON WITH ME', 'DON'T BREAK IT' Y 'LITTLE GIRL', ESTA ULTIMA, UNICA COMPOSICION DE JOSE EX-MUSEUM. NO DESTACA NINGUN TEMA EN CONCRETO PUES LOS 4 ESTAN A LA MISMA ALTURA, AUNQUE TANTO 'LITTLE' COMO 'TIME' SERAN -Y NO SABEMOS EXACTAMENTE EL POR QUE- LAS QUE MAS OS GUSTEN. LA INFLUENCIA DE LOS 60 LA HALLAMOS INCLUSO EN UNA PRESENTACION MUY A LO 65 EN B/N, SITUANDO LAS CANCIONES EN UNA LINEA AMERICANA A EXCEPCION DE 'LITTLE GIRL'. SIN DUDA EL MEJOR EP EDITADO ESTE AÑO Y CON TODOS LOS NUMEROS PARA QUE EL PROXIMO DICIEMBRE LO SIGAMOS MANTENIENDO. AHÍ, LAS PRIMERAS 200 COPIAS ESTAN AUTOGRAFIADAS. EL PRECIO; 500 Y SELLOS (DIRECCION EN EL REACCIONES 16).

Here's at last the first Potros' ep, containing the same four tracks from their old tape ('Time of love', 'Come with me', 'Don't break it' and 'Little girl', this the only one composed by Jose ex-Sex Museum). Both 'Little' and 'Time' are the ones -and don't know why- you'll like more, though the whole Ep is brilliant and very influenced by the 60's American scene (except 'Little girl') with a great black/white cover. Without doubt, the best Ep released this year which you can get for only 500pts plus IRC (see address in issue 16 of Reacciones). The first two hundred copies are signed by the band.

VIVIENDO EN LA ERA ...



TRAS EL DISCUTIDO 'TELONEROS' (QUE RECOGIA A BANDAS LOCALES) Y CON EL ACIERTO DE NO INCLUIR ALGUNO DE LOS TEMAS QUE ALLI PUBLICARON, ES TE QUINTETO LEONES SE PRESENTA CON UN LP DE ENGAÑOSA-PORTADA-SERIE-BARATA (LEASE RECOPIULATORIO TROGGS O SEARCHERS) PERO DE CONTENIDO EN LA MAS PURA LINEA DE LOS ACTION. ASI PUES, Y AL MARGEN DE LAS VERSIONES DE 'SOMEBODY HELP ME' (SPENCER D.GROUP VIA LONE STAR, OSEA 'QUE ALGUIEN ME AYUDE') Y 'NO SABES BAILAR' ('NOBODY BUT YOU' DE ISLEY BROTHERS VIA HUMAN HEINZ), TENEMOS EVOCACIONES A DETROIT Y LA TAMLA ('CIUDAD DEL MOTOR'), AL SURF ('SURF DE LA BOTELLA') Y AL SWINGING LONDON EN EL MEJOR TEMA DEL DISCO ('VIVIENDO EN LA ERA POP'). COMPLETAN EL PLASTICO 'CHELSEA BOOTS', 'EL RETRATO', 'LOS GOLPES DE MI CORAZON', 'DAME TU AMOR' Y DOS TEMAS TAMBIEN PUNTEROS, 'EL BAR DE LA ESTACION' Y 'CALLEJEAR'. SIGUIENDO EL HIPOTETICO CAMINO QUE EN SU DIA LOS NEGATIVOS EMPRENDIERAN, Y EXCEPTUANDO LAS ORIENTACIONES PSICODELICAS, LOS FLECHAZOS HAN DADO EL GRAN SALTO RAPIDAMENTE, LO QUE LES CONFIERE UN PROMETEDOR FUTURO NO YA SOLO EN LA ESCENA MOD. ESPEREMOS LO SEPAN ENCAUZAR Y NO SE FIEN MUCHO DE 'DRO', INDEPENDIENTE QUE A JUICIO DE MUCHOS HA DESTROZADO (Y SACADO DE CARTEL) A KAMENBERT.

After the release of 'Teloneros' (León banda compilation) and thank fully that the group do not replay any of their themes, Los Flechazos have out a first album called 'Viviendo en la era pop' certainly close to The Action's first recordings (though the cover reminds a Troggs/Searchers cheap compilation). Including two covers, 'Somebody help me' and 'Nobody but you' (both in Spanish) plus Tamla, Surf and Swinging London remembrances with 'Ciudad del motor', 'Surf de la botella' and 'Viviendo en la era pop'. The album is completed by 'El retrato', 'Chelsea boots', 'Los golpes de mi corazón', 'Dame tu amor' and other two great tracks, 'El bar de la estación' and 'Callejea'.

Continuing the way opened by Los Negativos (not in the psychedelic sense), Los Flechazos have a great future but always being careful from 'Dro' label, the independent that sinked to Kamenbert.

HARMONICA ZUMEL BARCELONA

NOS HALLAMOS ANTE UN DISCO QUE HACE HISTORIA; LA MAXIMA REPRESENTATIVIDAD DEL BLUES HECHA POR UNA BANDA LOCAL QUE MARCA DIFERENCIAS A ANTERIORES GRABACIONES -LIGHT O NO- DE OTROS COMBOS EN OTROS INTENTOS. LAS REPERCUSIONES QUE ELLO PUEDA OCASIONAR, BIEN LAS REFLEJA LA BANDA DE ZUMEL EN 'BARCELONA 92 BLUES', QUE JUNTO A 'HEY PATRON' (YA UN CLASICO), 'THA PIANO STRIDE', 'STRATTO BOOGIE' (O BOOGIE DE RAVEL) Y 'ZUMEL'S SHUFFLE', SON LOS UNICOS TEMAS ESCRITOS POR EL GRUPO. 'STORMY MONDAY BLUES' (TB WALKER), 'I'M READY' (W.DIXON), 'DUST MY BROOM' (R.JOHNSON) Y 'THAT'S ALL RIGHT' (J.ROGERS) SON EXCELENTE REFLEJO DE LO QUE HACEN, MARAVILLOSAMENTE REDONDEADO CON 'CALDONIA' Y 'AJUDA'M' (ESTA ULTIMA DE SONNY BOY W). LA COLABORACION DE RICKY BRIGHTON, CARLOS REBELDE Y LOTTI LEWIS SE APRECIA, PERO ANTE TODO UNO AGRADECE LA EXCELENTE PRODUCCION QUE UN DISCO DE ESTAS CARACTERISTICAS MERECE

Here's a historic recording done by the most representative local blues band. Its future results are reflect in 'Barcelona 92 blues', together with 'Hey Patron', 'The Piano stride', 'Startto boogie' and 'Zumel's shuffle' the ones composed by the band. 'Stormy monday blues', 'I'm ready', 'Dust my broom' and 'That's all right' are the other tracks, completed by two excellent covers more; 'Caldonia' and 'Ajuda'm' (translated to catalan from a Sonny Boy Williamson theme). Ricky (from Brighton 64), Carlos (Rebeldes) and Lotti Lewis did their collaborations, but the great sound is due to a fab production; the one which these kind of records need.

LA 92 BLUES BANDA

11 MARAVILLOSOS CORTES

LAS VECES QUE HEMOS SONADO CON ESTE LP SON INCONTABLES!, Y FINALMENTE A LA VENTA MEDIANTE 'NOLA', UNO SE APERCIBE DE LO QUE ENTRE LAS MANOS TIENE; 11 MARAVILLOSOS CORTES QUE RECOPILAN LA TRAYECTORIA DE MAQUETAS POR LAS QUE ESTE TRIO VASCO HA IDO ESCALANDO. NO HAY TEMA DE RELLENO, Y ENTRAÑABLES -POR SER DE LAS PRIMERAS- SON 'JUNTOS POR SIEMPRE', 'ERES TU' Y LA MARAVILLA DE 'UNA VEZ MAS'. REPRESENTANDO LA NUEVA ETAPA DEL GRUPO ESTAN 'CADILLAC', 'BOULEVARD 26', 'LOS CHICOS DE LA CALLE' (MMH!) Y 'FIESTA AL ATARDECER' (LO MAS POP DESDE LA DISOLUCION DE LOS MODELOS). FINALMENTE TENEMOS 'SHA LA LA', 'SCOOTERS BLUES', 'SECRETO DE MI CIUDAD' Y 'QUIERO BESARTE', SENTENCIANDO QUE CUALQUIER PARALELISMO CON LA CALIDAD NO ES PURA COINCIDENCIA. UN ALBUM FACIL DE ENTRAR Y CUYOS TEMAS TARAREARAS POR LA CALLE SIN DARTE CUENTA (ACUERDATE DONDE LO HAS LEIDO).

We've been dreaming along for this album which includes 11 tracks taken and replayed from back tapes -(such 'Juntos por siempre', 'Eres tu' and the wonderful 'Una vez más')- and new repertory ('Cadillac', 'Boulevard 26', 'Los chicos de la calle' and 'Fiesta al atardecer', a really catchy one) plus 'Sha la la', 'Scooters Blues', 'Quiero besarte' and the album's tittle 'Secretos de mi ciudad'. A pure pop long play whose songs are easily to sing walking down the street (and remember where did you read that)

¿TODAVIA ESTAS CONVENCIDO DE QUE AQUI NO SE HACE NADA BUENO?



AQUI SEVILLA

EXPO'92

SEVILLA



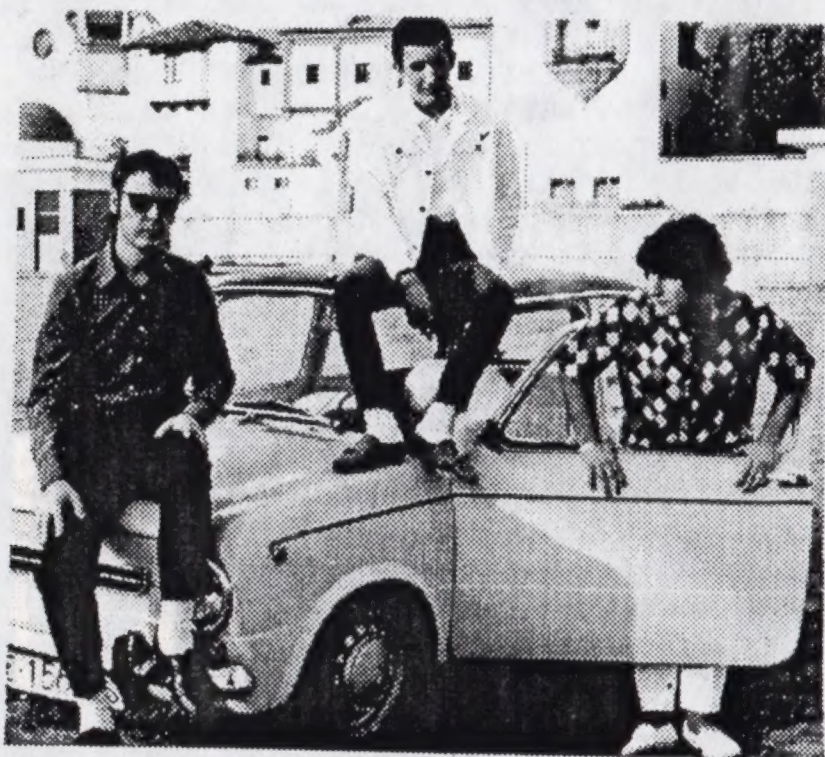
CONCENTRACION
DE ARTE

LA SOLIDIFICACION DEL MODERNISMO SEVILLANO SE SITUA EN 1985 TRAS LA 1ª CONCENTRACION ANDALUZA, RESPALDANDO LA ESCENA UN MODZINE, 'SOULE', Y 2 LOCALES, 'BAUHAUS' Y 'SPEED'. MAL RECONOCIDOS INICIALMENTE, LOS PRIMEROS MODS SALIERON DEL PASO, LLEGANDO 1986, AÑO DE TANTO EN EL QUE SE ESTABLECIERON CONTACTOS CON EL RESTO DE LA PENINSULA. EN LA ACTUALIDAD HAN AUMENTADO TANTO LOS LOCALES COMO LAS PUBLICACIONES, ES EL CASO DE 'GROW YOUR OWN' (BOLETIN DE 'SOULE') Y 'CONTRABANDO DE ARTE' (DEDICADO AL CINE Y PINTURA), ENGLOBANDOSE ESTOS 3 BAJO LA 'COOPERATIVA DEL PINGÜIN PELUSIN'. ADEMÁS DE NUMEROSOS GRUPOS MODS YA DESAPARECIDOS Y OTROS DE INTERES PARALELO (HELIO, CALEDONIA BLUES BAND, RAGTIME), LAS ESPERANZAS ESTAN EN REACCION PSICOTICA. EL MOD LOCAL SE MUEVE A ALTOS NIVELES (MUSICA, ROPA...) COMO BIEN PRUEBA LA FRASE DE EZEQUIEL RIOS, EDITOR DE 'SOULE': "NO A LOS TOPICOS, AL FLAMENCO, A LOS TOROS, A UNA AUTONOMIA CENTRALISTA. SI A UNA ANDALUCIA INDEPENDIENTE, EUROPEA Y CULTA."

Mod scene in Sevilla began after the 1st Andalusian Meeting in 1985 with 'Soule' modzine and 2 Clubs, 'Speed' and 'Bauhaus'. Badly considered, the first mods arrived to 1986 connecting with other cities, while 2 new publications appear later; 'Grow your own' ('Soule's news-letter') and 'Contrabando de arte' (dedicated to art and cinema), forming these 3 the 'Cooperativa del pingüin pelusin' Association. Among split up mod bands and 'closed to' ones (Helio, Caledonia, Ragtime) the future is with Reaccion Psicotica. Local mods are by now highly considered, as Ezequiel Rios -Soule's editor- says: "No to Flamenco, No to bull fights, No Madrid Government's centralism. Yes to an independent, cult and European Andalucía".

THE SEVILLA CONNECTION

SOULE/PINGÜINO PELUSIN:
R2 Btra Sra de la Oliva 171
1ºb, 41013 Sevilla.
CONTRABANDO DE ARTE:
c/o Antonio Cabrera, c/U-
trera 7, 41013 Sevilla.
REACCION PSICOTICA:
c/Juan Sebastian Elcano 16
1º b, 41011 Sevilla.



LOS BISONTES

REIVINDICANDO A LOS BEATLES DE HAMBURGO Y AL MAS PRIMITIVO MERSEY BEAT, NADIE COMO LOS BISONTES (NOMBRE MAS QUE APROPIADO) PARA REGRESAR POR 'EL TUNEL DEL TIEMPO'.

Reivindicating the first Hamburg years' Beatles and a primitive Mersey Beat, nobody but Los Bisontes to return by the 'Time Tunnel'.

PROCEDENTES DE BARCELONA CIUDAD, ESTE RECIENTE CUARTETO CON NOMBRE DE PAQUETE DE TABACO DE LA MILI, LLEVAN NO MAS DE UN AÑO EN ACTIVO, FORMANDOSE EN 1987 A RAIZ DE UNA SERIE DE JAM SESSIONS EN LAS QUE NADA DE ESTO ESTABA PREVISTO. LIDERADOS POR CARLITOS (VOZ/GUIT), UNICO MIEMBRO DEL GRUPO CON VINCULACIONES AL MODERNISMO, LOS BISONTES GALOPAN A CABALLO -VALGA LO SURREALISTA- ENTRE LOS SILVER BEATLES Y LOS QUARRIMEN, COINDIENDO INCLUSO EN LA ESPONTANEIDAD Y DESENFADO DE CUALQUIER BANDA QUE DE RECIENTE SE PRECIE.

APOYADO EN SU DESGARRADA VOZ, CARLOS CUENTA CON TITO (GUIT), JOSE (BAJO) Y JOHNNY K (BAT), TODOS ELLOS PROCEDENTES DE DISTINTAS TENDENCIAS MUSICALES, PERO CON UNAS INFLUENCIAS MUY COMUNES: WHO, KINKS, BUDDY HOLLY, LINK WRAY Y, POR ENCIMA DE TODO, LOS BEATLES (BIEN CON BEST BIEN CON STARR), LO QUE EN DIRECTO SE EVIDENCIA COMO UN GENUINO ESPIRITU SUBTERRANEO.

CON TAN SOLO TRES CONCIERTOS EN LAS ESPALDAS (MASS MEDIA, GEOFARRA Y DE FINITIVO -TODOS EL PRESENTE AÑO-) EL CUARTETO, MAS VINCULADO A LIVERPOOL QUE A ALTAMIRA, SE ENCUENTRA ANTE LA DESGRACIADA PERSPECTIVA MILITAR PARA GRABAR UNA PRIMERA MAQUETA CON LA QUE MOVERSE. UNA MAQUETA QUE A BUEN SEGURO LE GUSTARIA OIR A BRIAN POOLE (DE NO ESTAR TRABAJANDO EN SU CARNICERIA), A PETE BEST (EN SU CADENA DE SUPERMERCADOS) O A STU (MUY PROBABLEMENTE YA REENCARNADO -QUIEN SABE- EN ALGUNO DE ESTOS CHICOS).

Coming from Barcelona and formed a year ago during a Jam-session, this group is leadered by Carlitos (the only member vinculated to the mod scene) and ride between the Silver Beatles and the Quarrymen, spontaneity enclosed like any new band. Supported by Tito (guit), Jose (bass) and Johnny K (drms) -all of them coming from different music styles- Los Bisontes evidence a genuine subterranean spirit with their Who/Wray/Holly/-and over all- Beatles' influences.

With just only three gigs carried on (all in 1988), the quartet, more vinculate to Liverpool than Altamira, is looking forward Carlos' military service to release their first demo.

A tape that three great men would like to listen to; Brian Poole (now working in a butcher's shop), Pete Best (happy with the Supermarket that Lennon and Mc Cartney gave him) and Stu (perhaps inside any Bisonte Boy's soul).



LOS BISONTES
c/o Carlos
c/Amilcar 139 esc A 1º 2º
08032 Barcelona

MISMO AND SE DESPIDIRIAN CON 'WHAT SHALL I DO' (MEDIANTE LA PARLOPHONE) Y FIRMARIAN CON LA FONTANA BAJO EL NOMBRE DE ST. VALENTINE DAY MASSACRE, EN UNA LINEA AÑOS 30 ('WINCHESTER CATHEDRAL', 'BONNIE & CLYDE'...) EDITANDO UNA VERSION DE BING CROSBY. TRAS EL FRACASO, HUBO INCLUSO UNA SESION DE ESTUDIO (12 TEMAS) NUEVAMENTE COMO ART WOODS, PERO QUE JAMAS VIERA LA LUZ. ALLI ACABARON SUS DIAS.

TODOS ELLOS CONTINUARON EN LA MUSICA POR CAMINOS DIFERENTES (LORD, POR EJEMPLO, EN DEEP PURPLE Y WHITESNAKE), PERO EN DEFINITIVA EL SAXOFONISTA HABIA DESAPARECIDO. NI SIQUIERA COLIN, AÑOS MAS TARDE METIDO

EN LA BBC BRITANICA, PUDO CUBRIR UN REPORTAJE. LOS ARTWOODS FUERON POSTERIOR MENTE REVISADOS POR LA EDEL, QUE EDITO UN RECOMPILATORIO TITULADO '100 OXFORD ST' Y QUE INCLUIA 7 TEMAS DE SU UNICO ALBUM Y SUS 4 PRIMEROS SINGLES.

LISTEN TO THE FABULOUS



DYNAMIC AND EXCITING R & B

SOLE REPRESENTATION
LONDON CITY AGENCY
189 WARDOUR STREET, W.1 REG 3378

ART WOODS

'SWEET MARY'

DECCA F.12015

ART WOODS

The most exciting and authentic R & B group on the scene today!

LONDON CITY AGENCY 189 Wardour St., W.1 REG 3378/9

LITTLE WALTER says - "I thought the boys were just a bunch of amateurs but when they started to play they were really something. They were the first to play the blues in the way that we know it today. They were the first to play the blues in the way that we know it today. They were the first to play the blues in the way that we know it today."

By a lot of mods considered, the Artwoods were with no doubt, one of the most non-commercial r'n'b band. Formed by Art Wood (voc) and Derek Griffiths (guit) with Jon Lord (hor) after the Art Wood Combo, Malcom Pool (bass ex-Roadrunners) and Keef Hartley (ex-Roy Storm & Hurricanes drummer) joined them in '64 and released their first single ('Sweet Mary') by Decca.

Playing around the London Clubs, mainly at the Eel Pie, the Artwoods did their first public tv show on 'Ready Steady Go' (among Kinks and Roulettes) and, late in 1965, released two new 45's; 'Big city' (a classic Jon's track) and 'Goodbye sisters' (clearly influenced by soul).

1966 was their best year; after 'I take what I want' was released, they played in Montecarlo Festival (being congratulated by Grace Kelly and Gina Lollobrigida) and the 'Locomotive' (where got drunk and were driven out by the french boss). Then an album came out ('Art gallery'), with their only one ep too ('Jazz in jeans') and a fifth single ('I feel good').

A Denmark tour was cancelled when they were on the road, while their last single ('What shall I do' by Parlophone) came out. Far from the '64 sound, the boys signed with Fontana under St. Valentine day Massacre and put out a Bing Crosby's cover (catching the 'Bonnie and Clyde' atmosphere from the 30's) before split up. After that affair, a 12 track session was recorded under Artwoods again, but never released.

All members then continued their music career by separate ways, as for example Jon Lord, joining Deep Purple and, later, -ugh- Whitesnake, or Keef with John Mayall's band. Not even Colin, later a BBC producer, could report if they found a sax player.

Edsel Records reissued an album called '100 Oxford St' including 7 tracks from 'Art Gallery' plus the four first singles (B-Sides too). A great tribute to one of the best and non-commercial r'n'b combo. Hope hear soon the 12 'lost' songs.



lighted, loosing the radical (?) differences between Soul-mods (Leeds, Manchester...) and Flower-mods or Pop-arters (London or Tottenham for example) from northern and southern England, joining the evolutive and non evolutive into an own new scene.

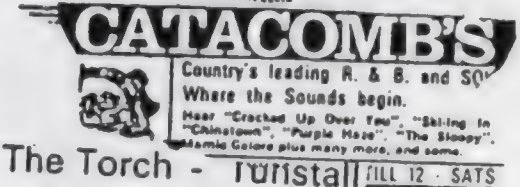
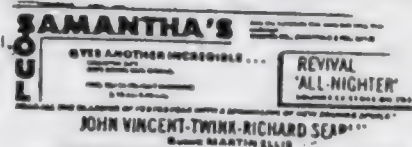
LOS CLUBS/The Clubs

LA CULMINACION DEL NORTHERN SOUL FUE LLEVADA A CABO POR LOS PROPIOS LOCALES (BIEN CASINOS BIEN HOTELES) QUE POCO A POCO FUERON CEDIENDO SUS SALAS PARA ELLO, YA ANTES DE LA CREACION O TRANSFORMACION DE ESTOS. EL BOOM FUE INICIADO EN LA ZONA DE MIDLANDS, DESTACANDO EL TWISTED WHEEL (MANCHESTER) Y EL TORCH (EN STOKE) Y DANDO PIE A OTROS COMO EL AMBASSADOR (BRADFORD), EL MOJO (SHEFFIELD), Y EL MAS IMPORTANTE DE TODOS ELLOS, EL CASINO DE WIGAN, EPICENTRO Y MECA AUN ACTUALMENTE. DURANTE LA DECADA DE LOS 60, ESTOS LOCALES NI QUISIERON OIR HABLAR DE CUALQUIER OTRO TIPO DE MUSICA, Y YA EN LOS 70, HABIENDO DESAPARECIDO CASI ESA OTRA MUSICA (POP ART, PSICODELIA, MERSEY BEAT, CHICOLE), APARECIERON NUEVOS CLUBS COMO EL CATACOMBS (WOLVERHAMPTON), EL UP DE JUNCTION (CREWE), LA MECCA (BLACKPOOL), EL NIGHT OWL (LEICESTER), Y EL MAS GRANDE DE TODOS Y QUE INCLUIA TAMBIEN ACTUACIONES EN VIVO, EL GOLDEN WHEEL (STOKE).

Before transform themselves as Northern Clubs, some hotels and Casinos supported the dance nights ceding its ballrooms, and late, in Midlans zone appeared the firsts, such Twisted Wheel (Manchester), Torch (Stoke), Ambassador (Bradford), Mojo (Sheffield), and the most important, the Wigan Casino. In the 70's, when music styles such Mersey, psychedelia or pop were going down, the Northern Soul still was listened in Mecca, Catacombs, Night Owl, Up the Junction and the famous Golden Wheel (which included live gigs).

BANDAS Y EXITOS/Bands and hits

PARA PARTIR DE BUEN PRINCIPIO DEBERIAMOS SEÑALAR QUE EL NORTHERN SOUL ADMITIA EXCLUSIVAMENTE CUALQUIER SOLISTA O TEMA QUE MAS SE ALEJARA DEL EXITO, ESTO PROVOCO INCLUSO QUE CANCIONES OSCURAS DESCUBIERTAS POR CITADOS LOCALES Y MAS TARDE. 'COMERCIALIZADAS', FUERAN INMEDIATAMENTE BARRIDAS POR LOS PROPIOS PURISTAS DEL GENERO. ESTE EJEMPLO LO TENEMOS ACTUALMENTE CON 'TAINTED LOVE' (GLORIA JONES), 'SEVEN DAYS IS TOO LONG' (CHUCK JACKSON), 'HIGHER AND HIGHER' (JACKIE WILSON), 'OUT OF THE FLOOR' (DOBBIE GRAY) O 'WHAT' (JUDY STREET), QUE EN SU DIA PASARAN A SER CLASICOS

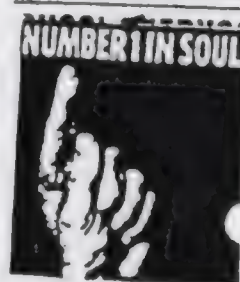


The Torch - Turistall FILL 12 - SATS
Stoke-on-Trent

The No. 1 All-Nighter

WELVE SO HEART OF ENGLAND SOUL CLUB

THE WIGAN CASINO SOUL CLUB





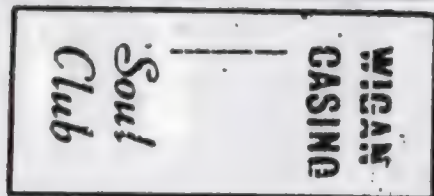
DEL SOUL EN GENERAL AL TIEMPO QUE DESAPARECIAN DE LOS CLUBS DE NORTHERN. CUALQUIER ATISBO DE COMERCIALIDAD DEJABA 'OUT' A TEMA Y ARTISTA A LA VEZ, AUNQUE ELLO SIRVIERA DE POCO.

COMO YA OCURRIERA AÑOS ATRAS EN LA ESCENA DEL R'N'B, NUMEROSOS ARTISTAS MARCHARON A INGLATERRA DESDE LOS EEUU, DONDE SABIAN DE UN MEJOR FUTURO. ASI OCURRIO CON NOMBRES QUE PRONTO SE RELACIONARON CON EL NORTHERN, COMO TOMMY HUNT, JACKIE WILSON, MAJOR LANCE, DOBIE GRAY E INCLUSO GENO WASHINGTON, A QUIENES PRONTO ACOMPAÑARON OTROS CON TEMAS TAMBIEN DELICIOSOS; BETTY EVERETT (QUE YA HABIA TRABAJADO CON IKE AND TINA TURNER), FRED HUGHES ('BABY BOY'), YOUNG HOLT TRIO ('SOULFUL STRUT'), Y FORMANDOSE INCLUSO GRUPOS INGLESSES DE NORTHERN COMO THE WIGAN'S OVATION O THE ALLNIGHT BAND ('THE JOKER'). GENE CHANDLER (TAMBIEN DE CHICAGO), CLARENCE MURRAG ('BABY YOU GOT IT') Y JOE SIMON ('LONG HOT SUMMER') PRECEDIERON, YA EN LOS 70, A THE MONTCLAIRS ('HUNG UP YOUR LOVE'), S.O.U.L. (SONGS OF UNITY AND LOVE), BIG AL, ROBERT KNIGHT (QUE PASO POR LOVE AFFAIR) Y JACKIE LEE (O EARL NELSON, EN SUS EPICAS CON BOB Y 'HARLEM SHUFFLE') ENTRE INFINIDAD MAS DE NOMBRES.

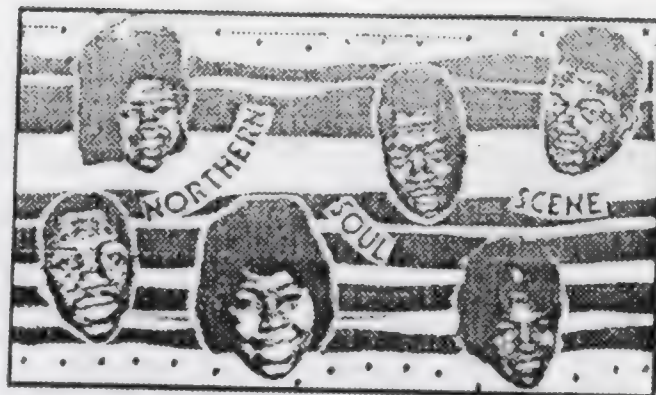
When an artist or theme did the charts, quickly disappeared of the Northern scene because of its commerciality, as for example 'Tainted love' (Gloria Jones), 'What' (Judy Street) or 'Higher and higher' (Jackie Wilson). A lot of solo artists from Usa arrived to Uk and soon were included as Northern, such Major Lance, Dobie Gray, Geno Washington, Gene Chandler or Betty Everett, while Northern Uk bands began to appear (Wigan's Ovation or Allnight band). Late in the 70's, among much more people, we should stand out Clarence Murrug ('Baby you got it'), Montclair ('Hung up your love') or Jackie Lee (whose real name was Earl Nelson, duet with Bob in 'Harlem Shuffle' hit).

DISCOS Y DJ'S/Records and dj's

LOS DJ'S, EN SU CONSTANTE PREOCUPACION POR DESCUBRIR NUEVOS SINGLES IMPORTADOS DE USA, LLEGARON A PAGAR MAS DE 50 LIBRAS POR SEGUN QUE PIEZA ENTRE LOS MAS DE 20.000 DISCOS CLASIFICADOS QUE EXISTEN DE NORTHERN SOUL. LAS DISCOGRAFICAS BIEN PODIAN SER MEDIANAMENTE FAMOSAS



(CASO DE OKEH, CHESS, INFERNO, VEE JAY) O DESCONOCIDAS (ARDENT, MONUMENT, SSS), NO IMPORTABA MIENTRAS NO ENTRARA EL TEMA EN LISTAS. UNICAMENTE Y CON EL TIEMPO, LA KENT SE HA AUTOPROCLAMADO COMO LA MAS IMPORTANTE, INCLUYENDO ESTUPENDOS RECOPILOS DE NORTHERN ('FLOOR SHAKERS', 'MOVING ON UP', 'FOOTSTOMPERS' O 'KEEPING THE FAITH') ENTRE SUS 75 ALBUMES DE SOUL EN GENERAL. PRECISAMENTE EN EL ASESORAMIENTO, LA KENT CUENTA CON ADY CROASDELL, UN DJ DE EPOCA Y QUE OCASIONALMENTE PINCHA EN EL 100 CLUB, QUE JUNTO A NEIL HORWOOD (DEL CELLAR) FORMAN EL DUO DE DJ'S CON MAS PRESTIGIO.



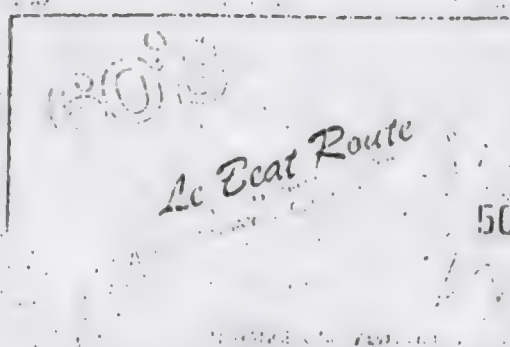
Okeh

DURING 1915, the General Phonograph Company

EL FINAL DE UNA ERA/The end of an era

LA APARICION DE NUEVAS CORRIENTES (SONIDO FILADELFIA, JAZZ/FUNK), LA PUBLICIDAD RECIBIDA, Y ALGUN QUE OTRO PROBLEMA CON LA VENTA DE ANFETAMINAS EN LOS LOCALES (CASO TWISTED WHEEL), MENGUO LA ESCENA PERO NO LA HIZO DESAPARECER, MUY A PESAR DEL CIERRE DEL TORCH Y UP ENTRE OTROS. INDIRECTAMENTE, TAL Y COMO HEMOS YA DICHO, EL NORTHERN SOUL SUSTENTO LA ESCENA MOD HASTA MEDIADOS DE LA DECADA DE LOS 70, AÑOS EN QUE NO ESTABA NADA CLARO COMO IBA A ACABAR LA COSA. LA EVOLUCION NO APARECERIA BAJO NINGUN CONCEPTO, PERO EL SOUL NO NECESITABA DE ARGUMENTOS PARA ELLO, MAS AUN, AFORTUNADAMENTE PARA AQUELLOS SOULERS, TANTO PRENSA ESPECIALIZADA COMO MEDIOS PARALELOS ESTABAN QUE NO CAGABAN CON EL FUNKY, POR CUANTO EL NORTHERN, SIEMPRE EN SUS GHETTOS, ACABO MANTENIENDOSE.

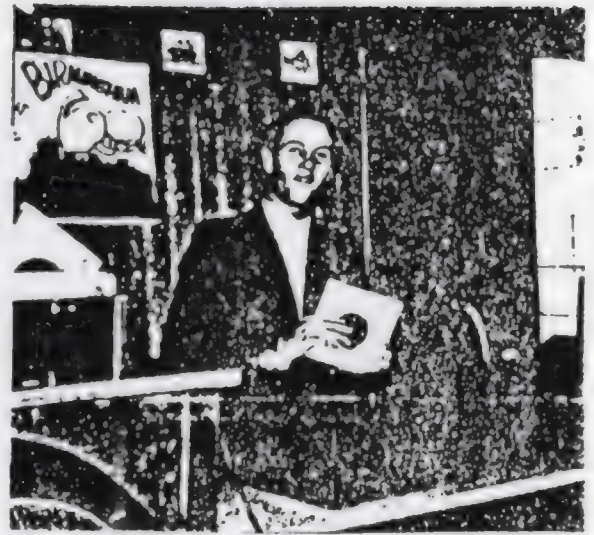
After the Northern publicity, the birth of new sounds (Philadelphia, funk), and some drugs' problems (Twisted was closed because of the amphetamines), some Clubs dissapeared (Torch, Up) but the Northern scene continued far from evolutions and being underground, since 1978 when mod revival arrived.



LA ESCENA ACTUAL/Today's scene

PASADOS LOS AÑOS, SIGUE SIENDO FRECUENTE LA ORGANIZACION DE LOS LLAMADOS ALLNIGHTERS (ABREVIACION DE ALL NIGHT SOUL SCENE) Y QUE CONSISTEN EN BAILAR NORTHERN DURANTE LA TOTALIDAD DE LA NOCHE, COSTUMBRE DIVULGADA YA A PARTE DE LA EUROPA CONTINENTAL. COMO ANTERIORMENTE CITAMOS, LA APARICION DE 'BOMBAS DE PROFUNDIDAD' SIGUE SIENDO VITAL PARA AGUANTAR ESAS 12 HORAS, PERO TAMBIEN UN VESTUARIO APROPIADO, QUE EVOLUCIONO DE LA ELEGANCIA DE LOS PRIMEROS SOULERS A LO DEPORTIVO DE LOS ACTUALES SCOOTER-BOYS, OSEA, DE ZAPATOS CON SUELA DE CUERO, Y BEN SHERMANS Y WAMBAS Y CAMISETAS DE CLUBS DE FOOTBALL. NI QUE DECIR TIENE QUE LA PISTA DEBIA TEMER LA MADERA LO SUFICIENTEMENTE BARNIZADA COMO PARA PODER EXHIBIR ESOS GIMNASTICOS BAILES QUE TANTO CARACTERIZAN AL NORTHERN SOUL. (DE HECHO MUCHOS BAILADORES ESPECIALIZADOS ERAN TAMBIEN ATLETISTAS). LA APARICION DE PARCHES CONMEMORATIVOS CON BUHOS O GATOS (ANIMALES QUE BIEN REPRESENTABAN LA NOTURNIDAD), LA CREACION DE LOS ALLDAYERS (MISMO EVENTO PROLONGADO 24 HORAS SEGUIDAS), Y LA ACTUAL CONEXION ENTRE EL NORTHERN Y EL SCOOTERISMO, FUERON DEFINITIVOS PARA ASENTAR UNA ESCENA QUE, HOY POR HOY, AUN SE MANTIENE EN EL UNDERGROUND O CUANDO MENOS NO SE HA PODIDO COMERCIALIZAR. Y NO QUEREMOS HABLAR MUY ALTO...

The Allnighters (abbreviation of All night soul scene) still remain, not just in all over England but in continental Europe too. 'Bombs' are needed by some people as comfortable dress. (from the smarter soul-modes with suits and cuir sole shoes to the sportive look with Adidas and football T-shirts), and a lot of those dancers were great sportsmen too because of the acrobatic dances over the varnished wood floor. The Northern got spectacle soon, and began to appear patches with owls or cats (as night animals), Alldayers (24 non-stop Northern music) and a connection with the Scoterist scene. Today's Northern is still part of an underground culture far from the commercial side. Anyway, better speak lower...

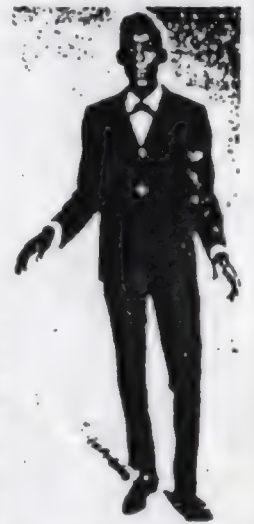


NORMAN JOPLING'S GREAT UNKNOWN-MAJOR LANCE

ONE of the most revered, and least publicized names in the R and B world is Major Lance, that intrepid song pedlar who was in the vanguard of the 'new wave' R and B sound when it first crashed the U.S. disc scene over a year ago.

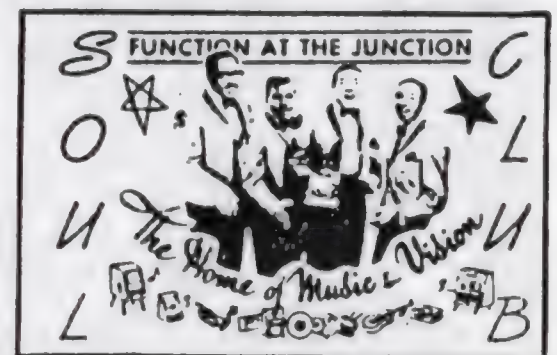
And it WAS a Major Lance L.P. that George Harrison was carrying under his arm when the Beatles returned home from their first triumphant trip to the States. But let's take a look at the Major, his career, life and disc.

Major was born in Chicago



MAJOR LANCE

Bradley chart



PUB

...e i pochi "mods" romani». I mods, ragazzi che sentono soprattutto la musica beat, il rhythm'n'blues, lo ska, i Jam e gli Who e si vestono con jeans a tubo, mocassini neri College e giacche anni '60, sono tra i fans più accaniti dei P.U.B. Oltre a Stefano anche gli altri si...

AUNQUE NO TAN CONOCIDOS COMO PUBLIC UNION OF BUSINESSMEN, LOS P.U.B. LLEVAN A CUESTAS UNAS 20 ACTUACIONES DESDE SU FORMACION A MEDIADOS DEL 86, CIFRA NO MUY SIGNIFICATIVA SI NO DESTACAMOS QUE LA MITAD DE ESTAS HAN SIDO EN ROMA (SU CIUDAD) Y LA OTRA MITAD POR TODA ITALIA (GENOVA, RIMINI, PORDEMONE, FIRENZE...).

FORMADOS POR FRANCESCO (VOZ), ANDREA (EX-EDITOR DEL MODZINE 'SHOUT', BAJOS), GIULIO (BAT) Y STEFANO (EX-UNDERGROUND ARROWS, GUIT/VOZ), LA BANDA HA DESTACADO YA POR SU DIRECTO (BEAT/R'N'B) Y SU LOOK, APARECIENDO EN LA PRENSA LOCAL CON CIERTA ASIDUIDAD Y HACIENDO GALA DE UNA SERIE DE INFLUENCIAS BIEN REFLEJADAS EN SUS VERSIONES ('MY MIND'S EYE', 'WHATCHA', 'STEPPIN'...) Y EXCELENTEMENTE COMBINADAS CON EL REPERTORIO PROPIO ('GETTING DRUNK IN A PUB', 'YOU', 'PEEPING TOM'...).

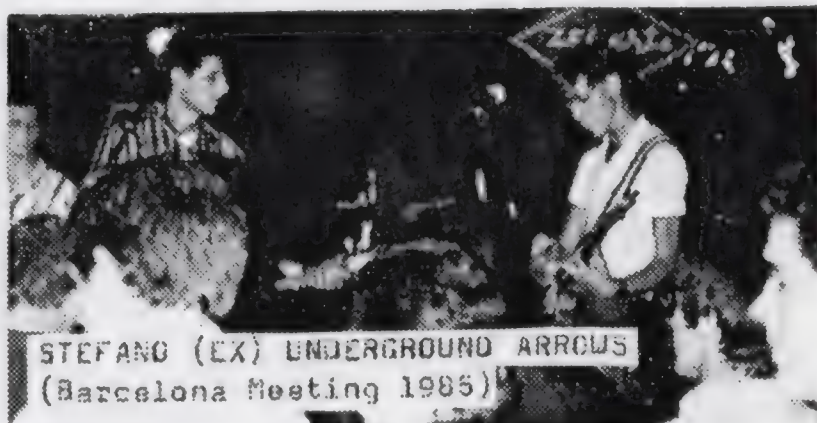
ACTUACIONES EN EMISORAS DE RADIO, CONCENTRACIONES, ALGUNA SALIDA AL EXTRANJERO Y LA EDICION DE UNA MAQUETA QUE FACILITE UN PRIMER DISCO, SON OBJETIVOS YA CONSEGUIDOS. GRACIAS A ELLO -Y PARA SORPRESA DE MUCHOS- LA SOMBRA DE LOS UNDERGROUND ARROWS NO ES DE INQUIETAR. LA UNION PUBLICA DE HOMBRES DE NEGOCIOS SE HA CONSTITUIDO COMO UNA VERDADERA SOCIEDAD ANONIMA.

¿PLANES?, LOS TIPICOS INCLUIDA UNA MINI GIRA EUROPEA, POCO MAS, PUES COMO ELLOS CUENTAN "AQUI SI UN GRUPO QUIERE VIVIR DE ELLO, HA DE AJUSTARSE A LAS REGLAS DEL MERCADO", COSA POR LA QUE NO CIERTOS GRUPOS ESTAN DISPUESTOS A PASAR. AFORTUNADAMENTE PARA TODOS.

Unknown as Public Union of Businessmen and with more than 20 gigs carried on since 1986 when joined together, P.U.B. have played both in Rome, their home town, and Italy (Genova, Rimini...). Formed by Francesco (voc), Andrea (bass), Giulio (drum) and Stefano (guit/voc, ex-Underground Arrows), and mixing beat with r'n'b in their own songs ('Getting drunk in a pub' or 'You') and covers ('Whatcha', 'Steppin'), the Public boys have a great reputation after some radio programs, meetings and foreign live gigs.

Being supported by major part of the local press, the band have put out their first five-tracks demo (see 'Tapes' page), that may make easy a future record. Projects?, just an European tour. As they say "here any band who want to live playing music, must join the commercial rules". And fortunately not all the bands think on doing it.

PUBLIC UNION
OF BUSINESSMEN
c/o Andrea Lapponi
Via Mameli 51
00153 Roma
ITALIA



STEFANO (EX) UNDERGROUND ARROWS
(Barcelona Meeting 1985)

BAG ONE

FORMADOS EN EL VERANO DEL 86 EN ARONA, THE BAG ONE EXTRAJERON EL NOMBRE DE LAS FAMOSAS LITOGRAFIAS DE LENNON, PRESENTANDOSE EN DIRECTO EN NOVIEMBRE CON UN REPERTORIO DE GRANDES INFLUENCIAS POST PUNK/79 REVIVAL Y, YA EN EL 87, INCLUYENDO COVERS DE 'DEBBIE JONES' Y 'HOLD ON' ENTRE OTROS, DANDO A LA BANDA UNA MERECIDA REPUTACION PIROTECNICA -TAL Y COMO ELLOS LA DEFINEN- Y REALIZANDO MARAVILLOSOS SHOWS EN EL ESCENARIO.

TRAS EL CAMBIO DE BAJISTA Y UNA SERIE DE ACTUACIONES EN MILAN, ROMA Y TORINO, GRABAN A FINALES DE 1987 UNA SEGUNDA MAQUETA CONTENIENDO 8 CORTES, TODOS ELLOS DE SU PRIMERA ETAPA (VER SECCION CORRESPONDIENTE). ASI PUES, TRAS LOS CAMBIOS EN CUESTION, BAG ONE QUEDAN REDUCIDOS AL TRIO COMPUESTO POR JIMMY GIRARDI (VOZ/GUIT), FRANK QUARTI (BAT) Y JOHNNY BOIN (BAJO).

ELLOS FUERON LA BANDA AUSENTE EN EL PASADO Y ULTIMO MEETING VERANIEGO EN BARCELONA. UN AÑO MAS TARDE HEMOS LOGRADO TENERLES ENTRE NOSOTROS, AUNQUE SEA SOLO ENTRE PAGINAS. Y ESPERAMOS PODER DIRLOS EN OTRA OCASION, CONCRETAMENTE A FINALES DE AÑO, AUNQUE SEA SOLO ENTRE PORTADA Y CONTRAPORTADA.

AL RESPECTO DE LA ESCENA ITALIANA, DE SU AUSENCIA EN EL 'LLORET 87', DEL EJEMPLO ESTILISTICO EN EL COMPORTAMIENTO DE CIERTO SECTOR EN DICHO MEETING, Y DE FUTUROS PLANES, BAG ONE NOS OFRECEN SU PUNTO DE VISTA.

Borned in summer of 1986 near Milano, The Bag One began to play post-punk & 79 revival introducing some great covers ('Debbie Jones', 'Hold On'...) and, late in 1987, gigged around Torino, Milano and Roma after the release of a first demo. Changing the line-up, the trio are Jimmy Girardi (voc/lead guit), Johnny Boin (bass) and Frank Quarti (dr), and recently had released a second tape entitled 'A youth explosion' (see 'Tapes'), looking forward to a future album at the end of this year.

The Bag One, who couldn't play in Barcelona last year, tell now all about that 87 Meeting, the Italian scene and their future projects among other interesting items. Questions were answered by Jimmy, who was with us during last summer. Our regards to 'Family Pig' (know what I mean, Jimmy?).

INTERVIEW



HABLANOS MUY BREVEMENTE DE COMO VES LA ESCENA ITALIANA/How do you see the actual scene in Italy?

- "NO ES MALA Y CADA VEZ HAY MAS EVENTOS, AUNQUE LO PEOR ES LA FALTA DE INFORMACION CON GENTE QUE NO ESTA VINCULADA A ELLO. NO QUIERO DECIR QUE EL MODERNISMO HAYA DE SER MASIVO, PERO ES DEPRESIVO SABER QUE GENTE DESCONOCE EL QUE SE ORGANICEN FIESTAS Y MEETINGS. HAY GRAN FALTA DE CONTACTOS"

- "It's not bad and gets more and more organized every year. The main lack is probably the contacts, and I don't mean mod must become a mass movement, but it's depressing to meet mods that know nothing about meetings or parties"

¿QUE OPINION OS MERECEN ESOS POCOS MODS FACHAS ITALIANOS QUE ESTUVIERON EN EL PASADO MEETING AQUI?/How about the fascist mods that came from Italia on last August's Barcelona Meeting?

- "TANTO YO COMO UN BUEN NUMERO DE GENTE PENSAMOS QUE, ESOS MODS DE TORINO, PUEDEN SER FASCISTAS O U

NICA E IRONICAMENTE HACEN ESE PAPEL. NO OBS-
TANTE, AUNQUE SEA UN NACIONALISMO PERVERTI-
DO, NO ESTAMOS CON ELLOS EN ABSOLUTO, NO
NOS GUSTA SU CONDUCTA Y TAMPOCO LAS LETRAS
DE LOS STATUTO".

"I, and with me a lot of guys, still can't
say if Torino mods are fascists or just
play that part maybe ironically. Anyway, e-
ven if it's just a sort of perverted natio-
nalism, we're not with them at all, we do
not like their behaviour and Statuto lyrics"

¿Y SOBRE LA RELACION ENTRE LOS PROPIOS MODS,
SEAN NUEVOS, CERRADOS, ETC?/And about the
new young mods or the narrow mind ones...?

"LOS NUEVOS, A RAIZ DE DE ESA DESINFORMA-
CION QUE ANTES HE COMENTADO, NO ESTAN MUY A
VENIDOS CON EL RESTO, INCLUSO LOS TIENEN
QUE VENERAR. EN CUANTO A LOS MODS CERRADOS,
NO CREO QUE SE HAYA DE ANADIR NADA TRAS LO
OCURRIDO EN EL PASADO MEETING DE BARCELONA.

PARA ABREVIAR, CREO QUE EN ITALIA LA ESCENA ES BUENA EXTERIORMENTE, PERO
DENTRO NO HAY UNIDAD Y CADA UNO ACTUA POR SU CUENTA".

"As I told you, because of the desinformation, the new mods aren't really
wellcome and have to revere the oldest. About our narrow mind ones I think
there's nothing to add after what happened last year in Barcelona. The sce-
ne in Italy has a good surface, but inside there's no unity".

CAMBIANDO DE TEMA, FUE UNA LASTIMA QUE NO VINIESEIS A TOCAR EL PASADO ANO/
What a pity that you couldn't play last year in Barcelona...

"DE HECHO FUE POR CULPA DEL CORREO, YA QUE CUANDO RECIBIMOS VUESTRA COMU-
NICACION EL BATERIA TENIA YA LISTAS SUS VACACIONES MUY LEJOS DE BARCELONA"

"In fact was because of the slowness of the post, and the drummer had al-
ready booked his holidays quite a long way from Barcelona".

HABLADNOS UN POCO DE 'YOUTH EXPLOSION'/Tell us about 'Youth Explosion'.

"TUVIMOS UN DURO TRABAJO EN GRABARLA Y NOS LLEVO SU TIEMPO, PERO AL FINAL
ESTAMOS SATISFECHOS PUES RECOGE NUESTRO INTENTO DE SALVAR EL ENERGETICO SO-
NIDO EN DIRECTO, Y AUNQUE DE NO MUY ALTA CALIDAD EN LA GRABACION, COSA QUE
ESTROPEA EL RESULTADO FINAL, LE DA ESA PARTICULAR DUREZA".

"Was quite a hard work for unnumerable reasons and it also took a long ti-
me, but we're quite satisfied cause we succeeded in our attempt to save
part of our energetic live sound. Unfortunately the recording quality (not
very high) spoils a little the final result but, nevertheless, gives it a
particular roughness".

PARA FINALIZAR ¿QUE PLANES TENEIS TRAS LA EDICION DE CITADA MAQUETA?/Which
are your future projects after the tape release?

"EN UN JUICIO POSITIVO DE LA MAQUETA, NOS HA DADO LA CONVICCION DE QUE ES-
TAMOS PREPARADOS PARA SACAR UN LP INDEPENDIENTE CON ALGUNAS VARIACIONES EN
LA DISTRIBUCION AL RESPECTO DE LA CINTA. DE CUALQUIER FORMA Y POR EL MOMEN-
TO ESTAMOS INTERESADOS EN ACTUAR Y PROMOVER NUESTRA MUSICA, PUES NO ES ES-
TIMABLE EDITAR UN DISCO SI NO ERES LO SUFICIENTEMENTE CONOCIDO".

-The positive judgement gave us the conviction we could be ready to relea-
se a record for which we have few changes especially with an Independent
distribution label. Anyway, we're mostly interested to gig around promo-
ting our music, as it doesn't worth to make a record if you aren't known".





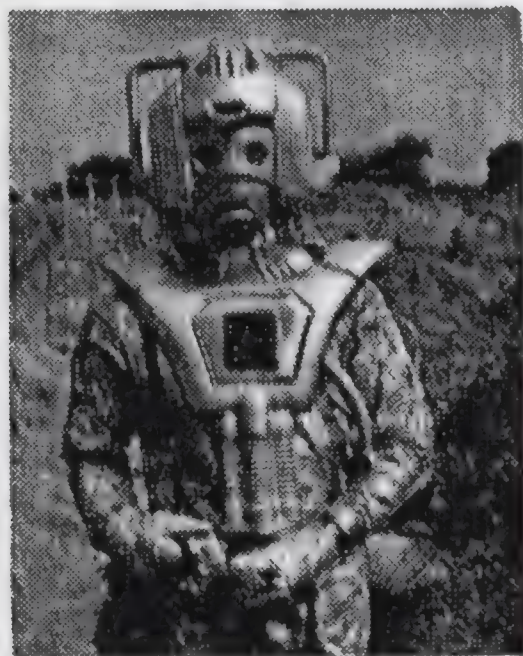
Doctor who

REESTRENO EN LAS PEQUEÑAS PANTALLAS CATALANAS DE 'DOCTOR WHO', UNA SERIE DE LA BBC QUE LLEVA ININTERRUMPIDAMENTE 25 AÑOS FUNCIONANDO -CASI 700 EPISODIOS- Y QUE NARRA LAS AVENTURAS DE UN CIENTÍFICO PACIFISTA CON DOS CORAZONES Y TRECE VIDAS, DE LAS CUALES YA HA APROVECHADO SIETE -INTERPRETADOS POR-: WILLIAM HARTNELL (63-66), PATRICK TROUGHTON (66-70), JON PERTWEE (70-74) Y ASÍ HASTA LOS AÑOS ACTUALES. ENTRE PERSONAJES DESTACADOS ENCONTRAMOS A HONOR BLACKMAN (EX-VENGADORES) Y JOHN CLEESE (MONTHY PYTHON), QUIENES APOYAN AL DOCTOR EN SU LUCHA CONTRA LOS DALEKS Y LOS CIBERNAUTAS, TRASLADÁNDOSE POR LAS GALAXIAS EN UNA TÍPICA CABINA TELEFÓNICA BRITÁNICA, Y SIENDO TESTIGOS DE SU REENCARNACIÓN (ACOMPANADA POR UNA COMPLETA TRANSFORMACIÓN FÍSICA Y DE CARÁCTER).

LA SERIE, EMITIDA EN 60 PAÍSES Y DE GRAN IMPACTO EN EEUU (DONDE HAN PROLIFERADO CLUBS DE FANS) Y GRAN BRETAÑA (ORGANIZÁNDOSE CONVENCIONES ANUALES PARA MÁS DE 60000 SOCIOS) TIENE INCLUSO ESCENAS FILMADAS EN SEVILLA Y LANZAROTE, MUY A PESAR DE QUE LOS EPISODIOS QUE TENEMOS LA OPORTUNIDAD DE VER CORRESPONDEN AL PERÍODO DE LOS 70, LO QUE IMPLICA NO PODER DELEITARNOS CON SUS INICIOS Y ARRIESGARNOS A PERDER EL FINAL. ESTE, SI LOS GUIONISTAS Y PRODUCTORES NO HACEN DE LAS SUYAS, PREVISTO PARA EL 2013 (SEGÚN SE DEDUCE EN FÁCIL CÁLCULO). Y NO ES QUE DICHAS SECUENCIAS DEL 74 SEAN MOCO DE PAVO (LA PRESENTACIÓN Y LOS DECORADOS SON PURO CAMP), PERO ES QUE YA EMPEZAMOS A ESTAR HASTA LOS COJONES DE LOS MELODRAMAS BRASILEÑOS.

Starting in 1963 and with more than 700 episodes filmed, Dr Who is still today a classic tv serie based on a 'future-days' adventure. Mr Who, with two hearts and 13 lifes, fights against the Daleks and Cibermen, traveling in an english phone cabin.

Since 1963, 7 actors played Mr Who (William Hartnell -63/66- and Patrick Troughton -66/70), backed with other famous names such Honor Blackman (The Avengers) or John Cleese (Monthy Python). Several fan Clubs and Yearly Conventions, gathering more than 60000 members, are still running on both in USA and England. Let's see, in a future 2013 when the serie finishes, how scripters resolve that 'little' problem.



ZINES:

NOVEDADES/Recent issues

BHOUT-13: Doble hoja informativa. c/o Rafa Izquierdo, c/Concepción Arrenal 1 5º p-17, 09200 Miranda de Ebro, Burgos.

WHAAAM-10: Scooters, fanzines, discos, Toasters' interview. c/o Liz Papin, PO Box 170226, San Francisco, CA 94117, Usa.

THE RAGE-1: Mucha ropa y videos. Antiguamente llamado On Target. c/o Ursula Bielecki, 3908 N. Bell, Chicago, IL 60618, Usa.

TOGETHER FOREVER-2 Artículos de la Phoenix List, The Risk, etc. c/o Angela Moffatt, 24 St. Germaine Pl, Peel, Isle of Man.

LET'S STOMP-3: Corporate Humour, Kamenbert, Chesterfield Kings, Edeys. c/o Jörg Brønner, Neumannweg 4b, 4663 Laakirchen, Austria.

SPOCK ¿TE DEJAS ALGUNO?



CONTRABANDO DE ARTE-1: HITCHCOCK, JACK LEMMON, TOM WOLFE, SERPERE, CINE RARA, ETC. (100PTS MAS GASTOS. C/UTRERA 7, SEVILLA 41013, ANDALUCIA).

EN LA DIANA-2: BOLETIN INFORMATIVO DE KAMENBERT/KAMENBERT NEWS-LETTER. (GRATIS/FREE. C/JAUME CASCALLS 8 1º 1º, 08023 BARCELONA, CATALUNYA).

YABU UNI-3: 13TH FLOOR ELEVATORS, REDSKINS, UNTOUCHABLES, SHIRELLES, REPO MAN (MARKO MORE, PL24, 01601 VANTAA, FINLAND).

BEATCELONA-1: ELECTRIC PRUNES, LOS CANGUROS, LOS BRAVOS, THE DODDS, BAY MAN, LOS NEGATIVOS, THE BYRDS, OTIS REDDING, MOTOWN (PART 1), SEX MUSEUM. (125PTS MAS GASTOS. APT 29160, 08080 BARCELONA, CATALUNYA).

LA RESPUESTA-11: 3ª CONCENTRACION ZARAGOZA, LOS BARRACUDAS, LOS NEGATIVOS, LOS POTROS, PETE TOWNSHEND, NOTICIAS, DISCOS, ETC. (100PTS MAS GASTOS. C/EGUIA 8 4º D, 20012 DONOSTIA, EUSKADI).

EMPTY HOURS-19: SWINGING LONDON (GRUPO), PASSENGERS, MADON TOWN, MAMA'S AND THE PAPA'S, THE FOREFATHERS, BABY SNAKES, FAST FREDDIE, ETC. (FLAT 4, GRANITE HS, HEYWORTH STREET, DERBY DE3 3DL, ENGLAND).

OXFORD STREET-6: POP ART MUSIC, MODESTY BLAISE, 3ª CONCENTRACION ZARAGOZA, FRANCE GALL, 'HERENCIA DE LOS MUNSTER', 60'S AGENTES SECRETOS, DAMAS MOD DE LOS 60, LOS SCOOTERS, THE 901CS, THE FVEN. (150PTS MAS GASTOS. APT 827, 01080 VITORIA-GASTEIZ, EUSKADI).

COOL-1: HOJA INFORMATIVA ESCOCESA/SCOTISH NEWS-LETTER (SAE. 23 LINHOUSE ROAD, EAST CALDER EH53 0DE, SCOTLAND).

LA MAQUINA DEL MISTERIO-1: THE BYRDS, LOS POTROS, THE ANIMALS, INMATES, THE YARDBIRDS, LOS ROTOS, JEFFERSON AIRPLANE, RUSS RLYER, THE NORLOCKS, THAT'S SOUL, THEN, SURF. (SIMON BOLIVAR 11 6º B, 48010 BILBO, EUSKADI).

BLOW UP-1: MODZINE FOTOGRAFICO A MODU UL COLLAGE/COLLAGE MODZINE. (200 PTS. APT 10753, 38004 STA CRUZ DE TENERIFE, ISLAS CANARIAS, ESPAÑA).

TOMMY MAGAZINE-1: THE MONKS, SETTORE OUT, IDIOGEN, SWINGING LAURELS, FOURGIVEN, CHOCOLATE FACTORY, MARSHALLOW OVERCOAT, NOT MOVING, LA ESCENA CATALANA DE LOS 60, ETC. (VIA UNGERTO 2 146, 33034 FAGAGNA, ITALY).

AND ALL THAT CAL-4: BABY SNAKES, HISTORIA MOD, KAMENBERT, THE GENTS, THE SNIFFER, KILLING TIME, MOD LAW, THE REASON WHY, SIMON DEE, ETC. (510 LINTON ROAD, EASTMOOR, WAKEFIELD, YORKSHIRE, WF1 4HH ENGLAND).

AGENT 00SOUL-1: 3ER LLORET/BARCELONA, SLIM HARPO, LATIN SOUL, STAX. (29 RUE DES ACACIAS, 78650 BEYNES, FRANCE).

MOD-3: SMALL FACES, 007, MODA FEMENINA, LATIN SOUL, REVIVAL. (3 WENTWORTH ROAD, COALVILLE, LEICESTER LE6 2DL, ENGLAND).

MY MIND'S EYE-2: THE GODFATHERS, CITY MOTIONS, CURETTES, THE RISK, THE TROJANS, JAMES BALDWIN, COMIC DE LOS VENGADORES, THE STRANGERS, JAM. PICCADILLY, FOTONOVELA MOD, 'IN KON SEQUENZ 2' FILM. (VIEDENHAGEN 56, 4400 MUNSTER, WEST GERMANY).

KEEP THE FAITH-1: BOLETIN INFORMATIVO ESTATAL/SPANISH NEWS-LETTER (300 PTS ANUALES. APT 279, 01080 VITORIA-GASTEIZ, EUSKADI).

STOP GO-9: ESPECIAL ESCENA ESPAÑOLA, ASTON MARTIN, RICKENBACKER, BABY SNAKES, CINE, DISCOS Y 4ª PARTE DE LA FOTONOVELA DE 'A BOUT DE SOUFFLE'. (4 RUE ERNEST PALUSTRE, 37100 TOURS, FRANCE).

THE PHOENIX LIST

191 Seven Sisters Rd, Finsbury Park
LONDON N4 3NG
Phone 01-281 2821

U.K.: £2.00 for 10 issues; £8.00 for 52 issues

EIRE & EUROPE: £2.00 for 9 issues; £11.00 for 52 issues

NORTH AMERICA: £2.00 for 8 issues; £12.00 for 52 issues

ELSEWHERE: £2.00 for 7 issues; £14.00 for 52 issues



HISTORIC FANZINES (1): GO-GO

GO-GO ACABO SUS DIAS A FINALES DEL 86 TRAS UNOS 15 NUMEROS EDITADOS (LOS ULTIMOS YA COMO REVISTA), SIENDO DE LOS PRIMEROS MODZINES INGLESSES EN DESCENTRALIZAR LA ESCENA LOCAL INCLUYENDO ARTICULOS DE FUERA. EDITADO POR JACKY TOBY, PASO A LA HISTORIA TAMBIEN AL PUBLICARSE BI MENSUALMENTE. UN ESMERADO TRABAJO EN LOOK Y CONTENIDO. Bimonthly printed, Go-Go ended in winter of 1986 after around of 15 issues (last ones in glossy), being one of the firsts to decentralize the english scene. Jacky Toby did a good work both in look and great items.

Fanzines y música en Communiqué

Kronia

Fiesta en el *Communiqué* con la siempre intensa combinación fanzine/música. Es la presentación del fanzine *Reacciones*, entre comillas lo de presentación porque ya va por el número 16, dedicado a los sonidos de los sesenta, la onda mod y la música de garage además de los grupos afines con que cuenta en estos momentos Barcelona. La fiesta estará ambientada por dos bandas: Aullidos en el Garage y Nuevo Formato, y se celebra este sábado 21 a las 22 horas.

Junto con el Fanzine *Reacciones* otros dos de una línea similar, *Going To A Go-go* y *Parlamentos Del Río*.



IV ANIVERSARIO

EL PASADO MAYO TUVO LUGAR EN 'COMMUNIQUE' (LOCAL QUE REUNE LAS MAS EXCELENTES CONDICIONES PARA EVENTOS DE ESTAS CARACTERISTICAS) EL IV ANIVERSARIO DEL PRESENTE FANZINE, MONTANDOSE TRES CONCIERTOS, -31-, EN UNA CONCURRIDA FIESTA QUE ACABO A LAS TANTAS.

CON EL CONSABIDO RETRASO Y MIENTRAS SE PINCHABAN EXCLUSIVAMENTE BANDAS ESTATALES (DE HECHO DURANTE TODA LA NOCHE SONARIAN GRUPOS ACTUALES), SE INSTALO EL CORRESPONDIENTE TENDERETE Y UN GRAN MURAL ALUSIVO ('IV ANIVERSARI, 4 ANYS RECOLÇAN L'ESCENA').

ABRIERON LA NOCHE LOS NUEVO FORMATO, BANDA DE SANT BOI QUE YA INTRODUEJERAMOS EN EL ANTERIOR Nº DEL FANZINE, Y QUE PRESENTARON ENTRE UN BREVE REPERTORIO LOS TEMAS DE SU MAQUETA. A DESTACAR 'SUBSTITUTO' Y NO MUCHO MAS, PUES CIERTAMENTE NO GUSTARON, MUY POSIBLEMENTE MAS POR SUS PINTAS QUE POR SU MUSICA, A CABALLO ESTA ENTRE EL REVIVAL Y EL POP MODERNILLO.

FUERON LOS AULLIDOS EN EL GARAGE (QUIENES POR CIER TO VAN A TENER QUE CAMBIAR EL NOMBRE AL EXISTIR EN EUSKADI OTRA BANDA LLAMADA ASI) LOS QUE HICIERON DE LA FIESTA DIVERSION. TEMAS CLASICOS ('LE SOLEIL BRILLE', 'LOS MODS VAN DE EXCURSION'...) Y ALGUNA VERSION ('LOUIE LOUIE', 'SOY ASI') FUERON SUFICIENTES PARA QUE EL SOTANO DEL LOCAL SE LLENARA DE HUMO Y PISOTONES. CIERTAMENTE EL GRUPO MAS DIVERTIDO QUE EN LOS ESCENARIOS CATALANES EXISTE, SIN OLVIDAR EL GRAN CARISMA (Y PESO) DE MICKY, UNA VOZ MUY EN LA LINEA DE ALEX DE LOS FLECHAZOS.

CERRARON LA TANDA DE CONCIERTOS OTRA NO MENOS MARA VILLOSA BANDA COMO SON LOS CANGURBS, CON OTRA INCONFUNDIBLE VOZ, LA DE CHARD, Y QUE CLARAMENTE REFLEJA LO BIEN QUE SE ENCUENTRA CON 'EL GRUPO DE FELIPE' A DIFERENCIA DE SUS ANDANZAS CON KAMENBERT. PARA SORPRESA DE TODOS, NO INCLUYERON NI UN TEMA PROPIO, Y CENTRARON SU CONCIERTO EN VERSIONES QUE OCASIONALMENTE REALIZAN. ASI PUES Y ENTRE OTRAS FUERON DESFI



REACCIONES

JAM SESSION

Sábado, 21 de mayo, a las 10 de la tarde.
AULLIDOS EN EL GARAJE
A Los NUEVO FORMATO

Domingo, 22 de mayo, a las 10 de la tarde.

21

SABADO

COMUNIQUE. Hostafranche, 19, a las 20 h.

AGUILAS EN EL GARAJE-NUEVO FORMATO.

HUMEDAD RELATIVA. Plaza 11
1. Elencor

LANDO 'IT'S MY PARTY', 'LA MUSICA DE LA CIUDAD', 'GRIDING HALT', 'I ONLY WANT TO BE WITH YOU'... EN FIN, UNICAMENTE FALTABA 'VIVO CANTANDO', POR CITAR UN EJEMPLO, PARA REVIVIR POR COMPLETO EL ESPIRITU YE-YE (NO-TO DOS-SOMOS-CHICAS-PERO-LO-HACEMOS-MEJOR) QUE SE RESPIRABA EN ESE SOTANO. LOS CANGUROS NO OBSTANTE, SON CONSCIENTES DE QUE OTRO ES SU CAMINO, PERO AQUEL FUE EL MEJOR REGALO QUE EL PUBLICO RECIBIO ESA NOCHE. UNA INOLVIDABLE EXPERIENCIA QUE SE REPITIO TAMBIEN, DOS SEMANAS DESPUES, EN OTRO ANIVERSARIO, EL DE 'CONTRAOFENSIVA MODERNISTA'; EN AQUELLA OCASION CON LOS DESERTORES, UN JOVEN TRIO MOD QUE PASA A ENGROSAR LA ESCENA CATALANA.

The IV anniversary of Reacciones was organized last May with three concerts, besides a till late party (4 a.m.) with local mod record groups and really funny atmosphere.

Nuevo Formato introduced their first tape with great themes such 'Substituto' though did not enjoyed the audience because of the 'look' -not at all their music, half revival half trendy-.

Aullidos en el Garage showed how funny a concert can be done, playing songs like 'Le soleil brille' or 'Los mods van de excursión' plus some covers ('Louie Louie', 'Soy así') this band from outside Barcelona and leaded by a good vocalist (Micky), were with Los Canguros (these with a non-stop covers concert) the best of the night. Charo (ex-Kamenbert now in Canguros) revived the 60's ye-ye sound from the Mediterranean area and the combo gave the best gift to the audience; great danceable music.





HARMONICA ZUMEL BAND

ELLOS SON SIN GENERO DE DUDAS LA MEJOR BANDA DE BLUES DEL ESTADO. EN ALGUN QUE OTRO NUMERO ATRASADO DE REACCIONES YA OS HEMOS PUESTO AL CORRIENTE DE ESTE MARAVILLOSO COMBO, ES TIEMPO AHORA QUE CONOZCAIS MAS A FONDO AL PROPIO VICENTE ZUMEL, VERDADERO ARTIFICE Y CATALIZADOR DEL BLUES EN GENERAL Y DE LAS REPERCUSIONES QUE ESTA TENIENDO SOBRE CUALQUIERA QUE APRECIE ESTA MUSICA. 'HARMONICA' ZUMEL NOS ABRIÓ LAS PUERTAS DE SU CASA, DE SU FILOSOFIA Y DE SU MUSICA; JUZGAD VOSOTROS MISMOS DESPUES.

They're without doubt the best blues band from the whole Spanish State. Back issues ago we wrote about them, now it's time for you to know 'Harmonica' Zumel himself. He opened his house's door, his philosophy and his music; judge yourself later.

VIVE CON SU MUJER Y SU GATO CERCA DE LA COVA DEL DRAC. A SUS 36 AÑOS NOS RECIBE Y OFRECE UNAS CERVEZAS. MIENTRAS DA LA VUELTA A UNA CINTA DE TEMAS POP DE LOS 60, RARO EN EL, SIENDO QUIEN ES Y TENIENDO LA MEJOR COLECCION DE DISCOS DE BLUES QUE EXISTA EN LA PENINSULA. LA SALITA ES EN SI UN PERFECTO DESPACHO/AUDITORIO LLENO DE LP'S Y VIDEOS, EL RESTO TODO MUY DISCRETO, INCLUSO EL DIPLOMA QUE RECIBIO DESDE LOS EEUU POR SU LABOR EN EL BLUES. FUMA TABACO INGLES, SE ACOMODA Y EMPEZAMOS A CHARLAR. LA TOK HACE EL RESTO.

He lives with his woman and his cat near La Cova Club. He's 36 years old and offer us a beer while puts a 60's pop compilation on; strange, being who is he and having the best blues records collection from all Spain. The hall is full of records and videos, fairly good, including a diploma from the Usa. Smoking english cigarettes he begin to talk. The tape goes on.

"NO PODIA HACER NADA CON MIS ANTIGUOS MUSICOS, ERAN MAS BIEN MEDIOCRES"

HABLADNOS UN POCO DE VUESTRA EVOLUCION/Tell us about your evolution.

-"LLEVAMOS DESDE EL 85, CON EL MISMO NOMBRE PERO DIFERENTE GENTE, PUES LLEGO UN MOMENTO QUE LA COSA NO DABA MAS DE SI PORQUE LOS MUSICOS NO ERAN EXCESIVAMENTE BUENOS, MAS BIEN MEDIOCRES, Y YO NO PODIA HACER NADA CON ELLOS. A SI QUE DECIDI RENOVAR EL GRUPO".

-"We began in 1985, with the same name but different line up, and I had to

change the musics because they were not quite good. I couldn't do nothing with them, so I decided to form a new combo".

FINALMENTE HABIIS EDITADO UN MARAVILLOSO ALBUM, ¿OS HA RESULTADO DIFICIL LA EDICION Y PRODUCCION? / Was it difficult to release the album?

- "FUE A TRAVES DE UNA ACTUACION EN HOSPITALET DONDE CONOCIMOS A UN TIO DEL A JUNTAMENT QUE LE GUSTO MUCHO LO QUE HACIAMOS Y NOS CONSIGUIO UNA SUBVENCION PARA GRABARLO. FINALMENTE FUE PDI QUIENES DECIDIERON EDITARLO POR SU CUENTA".

- "We knew a guy who worked in the town council and liked what we were doing, so he got money to record the lp, but was PDI label who decided to release it by their own way".

¿CUAL HA SIDO VUESTRA MEJOR Y PEOR ACTUACION? / Best and worst gig

- "LA PEOR EN UN PUEBLO DEL PIRINEO LLAMADO CABESTANY, JUNTO A BRIGHTON 64, QUE FUE NEFASTA PORQUE TODO SE ACOPLABA Y TUVIMOS QUE PARAR, FUE UN DESCONTROL, EL TEORICO DUÑO DE LA MESA NO TENIA NI PUTA IDEA".

- "The worst was in Cabestany, with Brighton 64, where we stop playing because the sound, it was horrible, the technicians have not fucking idea".

¿Y QUE TAL SONARON LOS BRIGHTON? / And how about Brighton 64?

- "MEJOR, PORQUE EL SONIDO LO LLEVABA RAY, UN AMIGO SUYO. EN CUANTO A LA MEJOR, LA DE L'AUDITORI EN PALMA DE MALLORCA, QUE FUE BORDADA Y DE DONDE EDITAMOS LA PRIMERA MAQUETA".

- "Better, because they had a friend who came to help. The best gig was in Mallorca, at L'Auditori, the one which we included in our first tape".

"NO EXISTEN GRUPOS MODS DE R'N'B"

¿QUE PIENSAS CUANDO OYES QUE HAY GRUPOS MODS QUE HACEN R'N'B?, ¿LO DEFINIRIAS ASI? / What do you think when you heard that mod bands play r'n'b?

- "NO. CREO QUE NO. CREO QUE HACEN POP Y PUEDE QUE TENGAN ALGUNA INFLUENCIA EN ALGUN RIFF O ARREGLITO, PERO NO EXISTEN GRUPOS DE R'N'B ASI".

- "No. I think they play pop with some r'n'b influences in their riffs, but doesn't exist r'n'b bands like these".

TE LO PREGUNTABA PORQUE AL PARECER YA SE HA ESTABLECIDO ASI, INCLUSO EN NUESTRO CASO / I ask that because it seems to be standardized

- "SI, ES QUE AL R'N'B YA LE LLAMAN CUALQUIER COSA. ES MUY AMPLIO, PERO YO LO ENTIENDO COMO EL BLUES ELECTRIFICADO, NO SOLO EL DE CHICAGO SINO EL JAM BLUES DE LA COSTA OESTE, PERO LO QUE HACEN LOS GRUPOS MOD DE AQUI NO ES R'N'B".

- "Yes, people say r'n'b to everything. I think r'n'b is just electrified blues, not just only the Chicago one but the West Coast Jam Blues too. There's no any mod band in Spain like these".

¿Y CON QUE BANDAS DE BLUES ESTATALES TE QUEDAS?, TIPO DOLPHIN.../Which are your fab Spanish blues bands?, Dolphin?...

- "LA DOLPHIN SON MALISIMOS, NO HACEN BLUES Y CUANDO LO HACEN LO HACEN MAL. ME GUSTA LA CALDONIA (SEVILLA) Y ALGECIRAS BLUES EXPRESS".

- "Dolphin Blues Band are really bad, I don't think they play blues, and when they try it, they do it bad. I like Caldonia Blues Band from Sevilla and Algeciras Blues Express from Algeciras (both from Andalucia, ed).





"LOS MODS ENCUENTRAN EN NOSOTROS EL R'N'B DE VERDAD"

¿HAY DIFERENCIA DE TOCAR ANTE PUBLICO MOD A HACERLO ANTE ERUDITOS DEL BLUES?
/Is it different to play with mod audience than do it with blues fans?

-NO, NO. A MI PARA QUIEN MENOS ME GUSTA TOCAR ES PARA EL PUBLICO MAYOR QUE A VECES VIENE A LA COVA PORQUE ES SABADO Y NO SABEN DONDE IR".

"No, no. I just don't like to play for old people who sometimes comes to La Cova Club just because it's saturday and they don't know where to go".

EN MUCHOS DE VUESTROS CONCIERTOS EL VER MODS ESTA SIENDO HABITUAL.../See mods at your gigs it's already usual...

-SI, Y ME ENCANTA, QUIZA PORQUE ENCUENTRAN EN NOSOTROS LO QUE NO HALLAN EN SUS PROPIOS GRUPOS, Y ES QUE HACEMOS REALMENTE R'N'B, Y CUANDO LOS MODS TIENEN GANAS DE OIR R'N'B DE VERDAD VIENEN A VERNOS A NOSOTROS O A LA BLUES EXPLOSION, PORQUE SABEN QUE VAN A OIR

ESE AUTENTICO R'N'B QUE HACIAN LOS NEGROS AMERICANOS, LO QUE HACIAN HOWLIN' WOLF, MUDDY WATERS O WILLIE DIXON, QUIENES PRECISAMENTE SON LOS PADRES ESPIRITUALES DEL R'N'B INGLES".

-Yes, and I like it. Perhaps because they find what mod bands don't have. We play authentic r'n'b, and when mods come to see us or to the Blues Explosion is because they know they're going to listen what the American bluesmen did, people like Howlin' Wolf, Muddy Waters or Willie Dixon, all of them the spiritual english r'n'b fathers".

¿EN QUE MEDIDA CONTRIBUYERON ESTOS EN LA INTRODUCCION DEL BLUES EN EUROPA?
/How those bluesmen introduced the blues in Europe?

-EN INGLATERRA SE DESCUBRIO EL BLUES GRACIAS A LOS DISCOS QUE LOS MARINES AMERICANOS TRAIAN, Y A PARTIR DE AHI SE FUERON IMPORTANDO Y YA MAS TARDE VINIERON LOS PRIMEROS BLUESMEN. LOS GRUPOS EUROPEOS DESCUBRIERON EL BLUES PRIMERO CON RHYTHM AROUND, UNOS ALEMANES QUE TOCARON EN EL 1er AMERICAN FOLK FESTIVAL, Y LUEGO CON EL BLUES INGLES A TRAVES DE LOS PRIMEROS MODS, GENTE COMO CYRIL DAVIS, BRIAN JONES Y TODAAQUELLA BASCA QUE SE AGENCIABA LOS DISCOS

-England discovered the blues by the American Marines' records, later importing and endly coming the artists themselves. European bands introduced the blues with bands such Rhythm Around, a German combo who played in the First American Folk Festival, and later with the first mods and people such Cyril Davis, Brian Jones and so on who enjoyed those American records".

"EL BLUES NO ES PATRIMONIO DE LOS NEGROS"

¿Y QUE OPINION TIENEN ACTUALMENTE EN EEUU DEL BLUES QUE SE HACE EN EUROPA?
What do American people think about the blues that actually Europe does?

-MENUDA PREGUNTA... NO HAY DEMASIADO INTERES, LES GUSTA EL BLUES DE SU PAIS, ES COMO SI LOS INCONDICIONALES DEL FLAMENCO LO ESCUCHARAN HECHO FUERA DE ANDALUCIA, Y ENTRE LOS CRITICOS E HISTORIADORES MAS CERRADOS, A ESTOS SOLO LES INTERESA EL BLUES NEGRO".

-What a question... They're not interested and just like blues from Usa, it's like if Flamenco fans listen to flamenco from outside Andalucia. And

some blues studios just want to listen to Negro blues".

¿QUE OPINAS DE QUIEN DICE QUE PARA CANTAR SOUL O TOCAR BLUES SE HA DE SER NEGRO?/Have you ever heard that you must be Negro to sing soul or play blues?

- "COMO MUSICO DE BLUES CREO QUE CUALQUIER BLANCO PUEDE TOCAR IGUAL O MEJOR QUE UN NEGRO, ADEMAS ES UNA MUSICA POPULAR QUE NO CREO ES PATRIMONIO DE LOS NEGROS, SINO DE TODOS QUIENES SE SIENTAN IDENTIFICADOS CON ELLA Y QUE QUIEREN EXPONER SU ESTADO DE ANIMO MEDIANTE ELLA".

- "As bluesmen I think white people may play blues better. It's popular music and do not Negro's music, so blues is able for all people who may be identified with it and want to state their feelings".

¿Y SOBRE CANTAR EN CATALAN?/And what about singing blues in Catalan?

- "PUEDE SONAR EXTRAÑO FONETICAMENTE, PERO ES UNA DE MIS LENGUAS Y ME EXPRESO ASI COMO PUEDO HACERLO EN CASTELLANO O INGLES. TU PIENSAS EN UN IDIOMA Y LA MUSICA ES LA VIA PARA EXPRESARTE".

- "Perhaps may sounds strange, but it's one of my languages, and I usually speak in Catalan as I can do it in Spanish or English. You think in any idiom and music it's just the way to state it".

"EN 1986 ESTABAMOS EN EL N°17 DE BLUES NO AMERICANO"

¿EN QUE ANDAS METIDO ADEMAS DE TOCAR BLUES?/What else do you usually do?

- "ESCRIBO PARA REVISTAS COMO 'LIVIN BLUES' DE EEUU, 'IL BLUES' DE ITALIA, 'BLUES FORUM' DE ALEMANIA Y 'SOLO BLUES' DE ESPAÑA".

- "I usually write for magazines such 'Livin blues' (Usa), 'Il blues' (Italy), 'Blues Forum' (Germany) and 'Solo blues' (Spain)".

¿Y ESE CERTIFICADO QUE TIENES AHI ENMARcado? (SEÑALO A UNO PEQUEÑO QUE CUELGA EN LA PARED?/And what is this? (pointing out a little certificate)

- "ME LO ENVIARON DE MEMPHIS EN AGRADECIMIENTO A LA LABOR DEL BLUES".

- "I recived it from Memphis to gratitude my work in the blues scene".

¿LLEGARAN COPIAS DEL DISCO HASTA ALLI?/Will you send records over there?

- "SI, ESPECIALMENTE A LA 'BLUES FUNDATION' DE LA QUE SOY MIEMBRO Y PREMIA ANUALMENTE LA LABOR EN ESTE CAMPO; MEJOR BANDA, MEJOR REVISTA, MEJOR LIBRO..."

- "Yes, specially to the Blues Fundation in which I'm member and yearly awards the blues events; best band, book..."

¿OS HA PREMIADO ALGUNA VEZ A VOSOTROS?/Did your band receive any award from B.F.?

- "EN EL AÑO 86 ESTUVIMOS EN EL N° 17 DE BANDAS DE BLUES NO AMERICANAS!".

- "In 1986 we were the 17th in the non-American Blues' ranking!".

LA ENTREVISTA FINALIZO AHI, CUANDO POCO MAS TARDE ACABARIAMOS LAS CERVEZAS. SE MOSTRO INTERESADO EN ENSEÑARNOS UNOS PIRATAS DE BEATLES Y UN CATALOGO DE EXCELENTES VIDEOS. DABAN LAS 8 DE UN BONITO DOMINGO.

After ending the interview, he showed us some Beatles booglets and videos. It was a nice sunday at 8pm.



HARMONICA ZUMEL BLUES BAND

TELF. (93) 209 17 06

El detalle CRUC

451-45-51

OS PRESENTAMOS LAS NUEVAS CABINAS TELEFONICAS INSTALADAS RECIENTEMENTE EN FRANCIA Y QUE PROXIMAMENTE UTILIZAREMOS TAMBIEN AQUI. AL MARGEN DEL SERVICIO '451' (MEDIANTE EL CUAL SE INFORMARA DE LOS LIBROS A QUEMAR EL PROXIMO SAN JUAN), LA CABINA CONTIENE UN COMPLETO EQUIPO DE SECADOR Y MOLDEADO, OPCIONES YA PUESTAS EN PRACTICA A MEDIADOS DE LOS 60 EN EL FILM 'FARENGHEIT 451', DE DONDE PROCEDE LA FOTO EN CUESTION.

Here're the new public phones settled in France. Each one contains a complete dry hear equipement showed for the first time in 'Farenheit 451' film.



FAMILIAS FELICES/Happy families

UNA BRITANICA CASA DE PANTALONES REGALA POR LA COMPRA DE SU MODELO 'HAPPY OP' ESTE FABULOSO MINI COOPER ELECTRICO Y UN PRECIOSO MARCIANITO PARA QUE SUS HIJOS NO ASOMEN LA CABEZA CUANDO CONDUZCA. EN LA CAMPANA DE LANZAMIENTO LOS CHORDS COLABORAN CON 'HAPPY FAMILIES' Y 'BRITISH WAY OF LIFE'.

A british trousers' mark gifts an electric Cooper and a nice robot who will take care of your children, to their costumers.

'British way of life' and 'Happy families' are the Chords' themes on the promo campaign.



BERNARDETTE SHERMAN

ESTA DISENADORA FRANCESA HA SACADO LAS NUEVAS 'BEN SHERMAN' FEMENINAS I DONEAS PARA CONDUCCIR DESCAPOTABLES POR LAS RIVIERAS MEDITERRANEAS Y QUE INCLUYEN PANUELO COMO COMPLEMENTO. LA IDEA FUE TOMADA A RAIZ DEL CAMPEO NATO AUTOMOVILISTICO CELEBRADO EL AÑO 67 EN LE MANS.

The french designer have put out her new 'Ben Sherman' model for female, ready to wear driving by the Mediterranean riviera and including a nice foulard.

The idea comes from the 67' Le Mans car race where the picture comes from too.



RHYTHM'N'FUZZ

LIVE EN LOS PASADOS MESES Y A BREVES INTERVALOS DE TIEMPO, 4 GRANDES FIGURAS DE LA ESCENA DEL FUZZ HAN PASADO POR EL -AL FIN ABIERTO- KGB. INICIANDO-SE LA AFORTUNADA TOMBOLA. LOS SEX MUSEUM CERRARON SU GIRA EUROPEA EN LA CAPITAL CATALANA, EN UN CONCIERTO QUE, A PESAR DE SU ESCASA PROMOCION, RESULTO EXQUISITO Y APLAUDIDO. LOS MADRILENOS, EN SU 'SAVOIR FAIRE' Y SIN DENOTAR EL CANSANCIO DE ESE EUROPEO MES, CONTACTARON RAPIDAMENTE CON LAS 200 Y PICO PERSONAS DE LA SALA, HABLARON EN CATALAN, CANTARON EN IN- GLES Y TOCARON COMO ELLOS SABEN HACERLO. MAS SE LLENO EL KGB EL DIA DE LOS MIRACLE WORKERS, SI BIEN SU ENDURECIDO SONIDO ASUSTO BASTANTE Y DEJA- RON EN IMAGEN MUCHO QUE DESEAR. NO OBSTANTE SE LES HA DE RECONOCER LO QUE YA A NADIE TIENEN QUE DEMOSTRAR; FUERZA, TABLAS Y HONESTIDAD. ESTE PECULIAR TRIPTICO BIEN SERVIRIA PARA LOS CREEPS, AUNQUE LA SOBERBIA TAPÓ CUALQUIER APICE DE HUMILDAD; Y COMO YA NOS CONTARON LOS SEX CUANDO CON E LLOS TOCARAN EN AUSTRIA (?), SON DE LO MAS CREIDITO. CIERTAMENTE FUE EL CONCIERTO DEL AÑO; PURO SMALL FACES/AUGER, 'LOOK' TOTALMENTE MOD, ETC, PERO HABLANDO CON ELLOS RENEGABAN DE CUALQUIER PARALELISMO CON LOS 60 Y PRONUNCIARON INCOHERENTES FRASES COMO 'LOS JAM ESTAN MUERTOS', 'NO CONO- CEMOS A BRIAN AUGER' O 'LOS STOMACH MOUTHS SON LA MAYOR MIERDA QUE EXIS- TE', TODO UN MUESTRARIO DE MODESTIA QUE PODRIAN HABER DEJADO EN CASA. Y SI RECALCAMOS ESTO ES PORQUE TODAVIA EXISTEN EXCEPCIONES, CASO DE LOS HEADLESS HORSEMEN, QUIENES NOS BRINDARON UN EVOCADOR CONCIERTO A LOS 60 (SIN NECESIDAD DE OLVIDARSE EN QUE AÑO VIVEN) Y SIN CREERSE POR ELLO PRO- RETAS EN TIERRA AJENA. UNA MAS QUE BRILLANTE PRESENTACION PARA ESTA BAN- DA A SEGUIR DE CERCA Y QUE NI MUCHO MENOS VENIAN CON LOS LAURELES PUES- TOS. RESUMIENDO; BATTLE OF GARAGES II, EEUU VS EUROPA.

Four great garage bands came last months. Sex Museum ended their Euro- pean tour in Barcelona, and although the gig was not enough promoted, the crowd enjoyed Sex Museum's 'savoir faire', not at all tired and soon getting 200 people in their pocket. Much more people went to the Miracle Workers concert, though both their 'look' and hardest sound frightened a bit. Anyway, force, know being on scene, and honesty, were recognized by all. Same as the Creeps -pure Small Faces/Auger- although, as Sex Museum said once, they may think they're God; sentences like 'Jam are dead', 'don't know who is Brian Auger' or 'Stomach Mouths are the world's big bullshit' showed their 'humble' characters. And at least, they looked li ke mods (with a new haircut) and sounded like a hard Small Faces. We rea ffirm all that because still are bands, like Headless Horsemen, who did a great 60's influenced gig (knowing they're living in the 80's), and proved their sincerity toward the crowd with much more style and sympathy.

SEX MUSEUM INFO SERVICE MOD FUZZ FOR MAD FACES

c/o CESAR ANDION
APARTADO 17193
28080 MADRID
SPAIN



BRCLN tapes' rare COLLECTION

WOW!

VOL I. RARE 60'S SINGLES

(Tdk c-60. 24 unreleased themes)
-THE DRAGONS, THE WAKE, THE END, JAY AND THE TECHNIQUES, HI-FI'S, ATLANTIS EGYPTES, THE SPECTRUM, THE SCARECROW, THE ILLUSION, PLANT LIFE, THE YOUNG IDEAS, JACKIE & THE RAINDROPS, THE GOOD VIBRATIONS, HARMONY GRASS, THE EXILES, THE PROPHETS, RAY BROWN & THE WHISPERS, THE NEW INSPIRATION, SLAM CREEPERS, CARNABY STREET, THE MATADORS, BOYS and DANNY H. AND THE COUNT VICTORS.

VOL II. RARE 60'S GIRL TRACKS

(Tdk c-60. 23 solo and girls' groups)
-CHRISTINE LEE AND HER BEAT CHICS, BILLIE DAVIS, THE IKETTES, THE SAFFRONS, THE LIVERBIRDS, THE GLORIES, THE FLIRTATIONS and LES GAM'S.

VOL III. RARE MERSEY BEAT

(Tdk c-60. 22 live Liverpool band songs)
-THE RICHMOND GROUP, THE SEARCHERS, EARL PRESTON REALMS, MICHAEL ALLEN GROUP, BILLY J. KRANER AND THE DAKOTAS, GERRY AND THE PACEMAKERS and KING SIZE TAYLOR AND THE DOMINOES.

PENINSULA.....400 PTS c/u (CASTOS INC.)
GREAT BRITAIN...2 POUNDS each (P/P INC.)
FRANCE.....20 FRANCS " (" " "
ITALIA.....4000 LIRE " (" " "
USA.....5 DOLLARS " (" " "
ELSEWHERE.....9 INC " (" " "

(EN EFECTIVO, GIROS NO/CASH ONLY)

BRCLN TAPES*

APARTAT 36098
08080 BARCELONA

NO ONE IS DEAD THE UNDERGROUND LIVES

BEACON VIDEOS

BUSINESS CENTRE
APPLEBY, CUMBRIA,
CA16 6QH ENGLAND

- Blackpool Mod Meeting (2 hours).....10 pounds
- Morecambe Scooter Rally (1 hour).....8 pounds
- Scarborough Scooter Rally 87 (1 hour).8 pounds
- Scarborough Mod Rally (35 mins).....2 pounds
- The Loafers live 19868 pounds
- The Risk & The Threads live 87 (1 h)...8 pounds

(Add 50p for Europe)

REACTION LP

PO BOX 101, 6030 EBIKON,
SWITZERLAND

Special offer for distributors.



NE
TOUCH
PAS
MON AMI



OUT NEXT NOVEMBER:
RARE SINGLES II



OUT NOW:

CHES RECORDS POR V. HARMONICA ZUMEL

[illegible]

...TITTLE MILTON Y MCMILLAN. LOS PRIMEROS 2 FANTASTICOS GRUPOS
EL EXITO DE CHESS/CHECKER A PRINCIPALES FANTASTICOS GRUPOS
A LOS CANTANTES DE BLUES, PERO TAMBIEN APARECIERON FANTASTICOS SIGUIE-
CHUCK BERRY Y BO DIDDLEY, FLAMINGOS O HAVENS, A LOS QUE TAMBIEN SIGUIE-
...TAMBIEN PRESENTES EN SESIONES DE MUSI-
...COMO MOONGLORY, FLAMINGOS O HAVENS, A LOS QUE TAMBIEN SIGUIE-
...COMO MOONGLORY, FLAMINGOS O HAVENS, A LOS QUE TAMBIEN SIGUIE-

DE W. C. ... LOS THE DELLS O THE ... LAS RAICES DEL BLUES TAMBIEN ESTUVIERON, Y MUCHOS OTROS, BENNY GOLSON, COS DE JAZZ COMO TOM ARCHIE Y GENE AMMONS, COMO ART FARRER, JAZZ GRABARON EXTENSIVAMENTE PARA ARGO, COMO RAY BRANT, ETC. ILLINOIS JACQUET, LOU DONALDSON, UN PAPEL IMPORTANTE DENTRO DE LOS CATALO- TAMBIEN LAS MUJERES TUVIERON EN USA, COMO LOREZ ALCAZAR Y PREDICA- COS DE ESTOS DOS JUDIOS AFINCADOS EN LAURA -EE. TAMPOCO FALTARON PROFUSAMEN- JAMES, FONTELLA BASS Y LAURA -EE. COMO EL DEBUT DE SU BERNARA- DORES DE GOSPEL Y ESPIRITUALES DE LOS CUALES CHESSE SE MURTO DE SU BERNARA- DORES DEL REEBBBOOC.L.FRANKLIN, ASI COMO EL DEBUT DE SU BERNARA- DORES DEL REEBBBOOC.L.FRANKLIN, ASI COMO EL DEBUT DE SU BERNARA-

TEJ. SERIA, Y GRUPOS COMO SUGAR WILLY, LA GRI, COME, GRABADO CON
ARETHA, Y GRUPOS COMO SUGAR WILLY, LA GRI, COME, GRABADO CON
MOMIZING FOUR FUERON DE ATAQUE AL CORAZON Y YA HABIAN GRABADO CON
EN 1971 LEONARDO FALLECIO DE EDITANDO ARTISTAS QUE YA HABIAN GRABADO CON
LOCO COMPLETO, SIGUIENDOSE EDITANDO ARTISTAS QUE YA HABIAN GRABADO CON
ESAS SUBSIDIARIAS. ESTO CONTINUO HASTA AGOSTO DEL 75, CUANDO JOE ROBIN-
SON, JERC DE ALL PLATINUM REC, COME LEE MASTERS DE CHESS Y RECIBIO SU
COR, JERC DE ALL PLATINUM REC, COME LEE MASTERS DE CHESS Y RECIBIO SU
CINCO ALBUMES. LA ODISEA DEL CATALOGO CHESS NO ACABO ANI, YA QUE SUS
MASTERS FUERON VENDIDOS UNA VEZ MAS A SUGAR WILLY REC (BOULETTE).
AFORTUNADAMENTE PARA LOS INHIBIDOS Y DESCUBRIDORES DEL BLUES (ES-
TE NO ES MI CASO) ESTAS JOYAS HAN EMPEZADO A SER RECIBIDAS POR CONTI-
NUO POR VOGUE (FRANCIA) Y TELDEC (ALEMANIA). ESPEREMOS QUE ESTO CONTI-
NUE DURANTE MUCHOS AÑOS. QUE ASI SEA.

NOB. LARGA VIDA AL
COS.

Chess Records suggest, for black music collectors, the Chicago blues. Its history began in 1947 when Chess brothers (Leonard and Phil) founded a little label, Aristocrat, recording jazz, blues and pop music, before changing the name to Chess Records. In 1952, Checker borned dedicated to blues, and in 1955 another minor label under Chess management (Argo) was founded too to release jazz records. That one changed its name 10 years after to Cadet, and later, in 1967, Cadet Concept began to be involved with pop/rock artists.

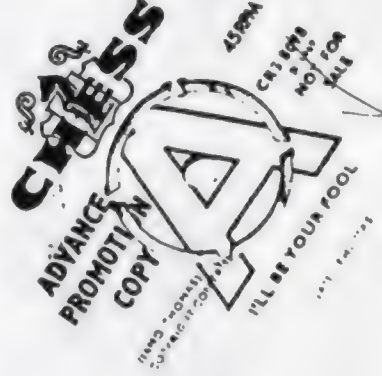
Blues was from 1947 the most important business for the Chess Bros., releasing Muddy Waters' records for over 20 years, among great bluesmen such Little Walter, Sonny Boy Williamson II, Lowell Fulson, John Lee Hooker, Jimmy Rogers, Willie Mabon, Howlin' Wolf and the youngers Buddy Guy, Koko Taylor and Little Milton.

Chess gave a big popularity to blues artists during the 1950's, starting with Chuck Berry or Bo Diddley, two of the main r'n'b stars, and fantastic r'n'b combos such as the Moonglows, the Flamingos or the Ravens, and ending with The Dells or the O'Jays.

Blues roots were present in jazz sessions too, with Tom Archia or C3 ne Amone, and some jazz players released their records via Argo, like Art Farmer, Benny Golson, Illinois Jacquet, Lou Donaldson or Ray Brant. Some women also played an important role in Chess (Loretta Alexandria, Etta James, Fontella Bass, Laura Lee), same as Gospel/Spiritualist meet: Sizzmona from reverend C.L. Franklin, and his sister's debut, Aretha, among bands like Soul Sisters, Violinaires, Sales Travelers and Harmonizing Four were all the most representative.

Leonard died in 1971 and GAT bot the Chess catalogue, releasing the same artists before 1975, when Joe Robinson (All Platinum Records) bought Chess' masters and re-released some lp's. At the end was Sugar Hill Records (Roulette) the label that got all the rights.

Unfortunately for blues fans and the young new discoverers (not me), these jewels are once again re-released by Vogue (France) and Teldec (Germany). It's hope for a long time. Enjoy these records, and long live blues.



THE ART WOODS



FOUND SAXOPHONIST

LA HISTORIA DE ESTE MARAVILLOSO GRUPO DE R'N'B, YA CONSIDERADO POR LOS PRIMEROS MODS COMO UNO DE LOS MENOS COMERCIALIZADOS EN EL GENERO, SE INICIA TRAS LA DISOLUCION DE 2 GRUPOS, RED BLUDD'S BLUESICIANS Y THE ART WOOD COMBO, DE DONDE BEREK GRIFFITHS (GUIT), JON LORD (TEC) Y ART WOOD (VOC) PROCEDIAN, TRAS EL ACCIDENTE AUTOMOVILISTICO QUE APARTO A DON WILSON DE LA BANDA.

CON LA ENTRADA DE MALCOM POOL (EX-ROADRUNNERS) Y KEEF HARTLEY (EX-ROY STORM AND THE HURRICANES, SUSTITUTO DE RINGO STARR), LOS ART WOODS QUEDAN CONSOLIDADOS EN 1964 COMO UNA DE LAS MEJORES BANDAS DE R'N'B EN EL CIRCUITO LONDINENSE, EQUIPARANDOLOS A MUSICOS DE LA TALLA DE CYRIL DAVIES O ALEXIS KORNER CON QUIENES YA WOOD HABIA COLABORADO. ELLO LES LLEVA A EDITAR UN PRIMER SINGLE ('SWEET MARY') MEDIANTE 'DECCA' Y A PRESENTARSE POR TV EN EL 'READY STEADY GO' JUNTO A LOS KINKS, DONOVAN Y LOS ROULETTES (SIN ADAM FAITH).

DOS SENCILLOS MAS LLEGARIAN EN EL 65, 'BIG CITY' (YA UN CLASICO ESCRITO POR LORD) Y 'GOODBYE SISTERS' (DE INFLUENCIAS MAS SOULERAS), AL MARGEN DE CONTINUAS ACTUACIONES EN EL EEL PIE ISLAND (LOCAL EN MEDIO DEL TAMESIS AL QUE EL

PUBLICO PODIA ACCEDER UNICAMENTE EN BAR CO). ES 1966 SU MEJOR AÑO; LA APARICION DE 'I TAKE WHAT I WANT' (CON 'LOOKING FOR A SAXOPHONIST' EN LA CARA B EN SU UNICA INTRODUCCION AL POP-ART) LES PERMITE TOCAR EN EL FESTIVAL DE MONTECARLO (SIENDO FELICITADOS POR GRACE KELLY Y GINA LOLLOBRIGIDA) Y EN EL 'LOCOMOTIVE' PARISINO (DONDE EL GERENTE LES SACO COMPLETAMENTE BORRACHOS). LA EDICION DE SU PRIMER ALBUM 'ART GALLERY' Y SU UNICO EP 'JAZZ IN JEANS' COMPLETAN SU PRIMERA ETAPA, ESTA YA ALEJADA DE LOS ESCENARIOS DEL '100 CLUB' Y 'EEL PIE'.

UN ULTIMO SINGLE ('I FEEL GOOD') CERRA 1966, AVENTURANDOSE CON SU DINERO EN UNA GIRA POR DINAMARCA, YA EN 1967, Y QUE FRACASO POR COMPLETO PUES NO SE HABIAN DESIGNADO LOS LOCALES A TOCAR, CUANDO ELLOS YA ESTABAN DE VIAJE. ESE

THE ARTWOODS



By TCD ESEX

• ARTWOODS

UNDOUBTEDLY one of the best groups playing the club scene at the moment — the Artwoods.

For proof, a visit to the 100 Club, in London's Oxford Street, will clear any shadow of doubt you may have.

Last Thursday's performance demonstrated their musical stability in many different ways. From the simplicity of Jimmy Reed's 12-bar blues, 'Shame, Shame Shame', to the hard complex swinging of Jimmy Smith's 'Walk On The Wild Side'.

Many of their arrangements are quite stunning. 'Wild Side' is a credit to British groups. The artistry of Jon Lord on organ; Derek Griffiths, lead guitar; and Keef Hartley, drums, is particularly noticeable. Art Wood handles the vocals well, and Malcolm Pool keeps a good thundering bass line.—N.J.

—MELODY MAKER, 1966

'SWEET MARY'
DECCA F.12015

HISTORIA DEL NORTHERN



CONTRARIAMENTE A LO QUE MUCHA GENTE PUEDA PENSAR, EL NORTHERN SOUL, LEJOS DE CONSTITUIRSE A SI MISMO COMO UN GENERO MUSICAL, NO ES OTRA VARIANTE EVOLUTIVA DEL PROPIO SOUL QUE DURANTE LOS 60 SE PINCHABA EN EL NORTE DE INGLATERRA, ESTO ES, LOS MAS OSCUROS SINGLES QUE JAMAS ENTRARIAN EN LISTA Y QUE, ANTE TODO, ERAN DE LO MAS BAILABLE. UNA SUBDIVISION A RAIZ DE LO DESCUBIERTO POR LOS DJ'S.

Far from what some people may think, Northern Soul wasn't an own music style but a sort of soul listened in northern England; rare and danceable singles imported from the United States and discovered by the dj's who won't hit the charts at the beginning.

UNA BREVE INTRODUCCION/A brief introduction

HAY YA QUIEN SITUA AL NORTHERN SOUL A MEDIADOS DE LOS 60. Y CON ANTERIORIDAD A EVOLUCION DEL MODERNISMO HACIA EL POP ART Y LA PSICODELIA. EL DATO ES SIGNIFICATIVO, PUES MIENTRAS GRAN PARTE DEL SUR DE INGLATERRA (LONDON, SOUTHAMPTON, TOTTENHAM O IPSWICH POR EJEMPLO) SE VOLCABA HACIA EL CRECIENTE SWINGING LONDON/POP ART Y, POSTERIORMENTE, PSICODELIA, LOS MODERNISTAS DEL NORTE (LEEDS, MANCHESTER, MIDDLESBROUGH, YORK) -QUIZA CON LA EXCEPCION DE LIVERPOOL, POR MOTIVOS OBVIOS- SE ENCERRABAN EN SUS LOCALES FIELES AL SOUL, DERIVANDOSE DE ELLO LO QUE EL PERIODISTA DAVE GODIN (DE LA REVISTA 'BLUES AND SOUL') BAUTIZO POSTERIORMENTE COMO NORTHERN SOUL Y QUE DIO PIE A QUE AQUELLOS MODS SE AUTODENOMINARAN SOUL-MODS (TERMINO ANALOGO AL UTILIZADO EN EL SUR POR LOS FLOWER-MODS Y POP-ARTERS). ESTE FENOMENO PERMITIO QUE POSTERIORMENTE EN LOS 70, Y HASTA COINCIDIR CON EL REVIVAL DEL 78, SE MANTUVIERA SIEMPRE ENCENDIDA ESA LLAMA O ANTORCHA (SIMBOLO MUY CARACTERISTICO EN LA ESCENA DEL SOUL Y DE AHI EXTRAIDO) QUE NO PERMITIO SU DESAPARICION NI LA DEL MODERNISMO DOS COMPLEMENTADAS TENDENCIAS ANTI-EVOLUTIVAS.

Northern Soul was set before psychedelia evolution where Southern mods were involved, after being named by journalist Dave Godin to the obscure soul that was listened in Northern England. During the 70's neither soul nor mods disappeared on those northern cities, and when the 78 revival arrived, the torch was still



DISCS

THE TOASTERS. "RECRIMINATIONS" (Unicorn PHZA-18)

-QUINTO DISCO MAS O MENOS OFICIAL -AL MARGEN DE HABER PARTICIPADO EN UNOS 4 RECOPILATORIOS- DE ESTE NUMEROSO GRUPO DE NUEVA YORK Y QUE CONTIENE 4 ESTUPENDOS CORTES ('RECRIMINATIONS', 'RAZOR CUT', 'RUN RUDY RUN' Y 'RADIATION SKANK') MUY BIEN ELABORADOS Y SIN CAER EN LOS TOPICOS DE LOS GRUPOS DE SKA DEL 79. LA PRODUCCION, QUE CORRE A CARGO DE JOE JACKSON (QUIEN COLABORA EN 'RUN RUDY') ES DE LOAR, Y LOS CORTES, PERTENECIENTES A LAS PRIMERAS MAQUETAS DEL GRUPO EN EL 85, NADA TIENEN QUE ENVIDIAR A GRABACIONES PARALELAS DE BANDAS MUCHO MAS FAMOSAS. IMPRESCINDIBLE PARA FANS DEL SKA.

-Among other compilations, here's the new Toasters' record, which includes 4 fab tracks ('Recriminations', 'Razor cut', 'Run Rudy run' and 'Razor cut') from their first demos (1985) now produced by Joe Jackson. The disc have nothing to envy to some 79' standards; the most for ska fans.

THE RISK. "BACK TO THE FUTURE" (Unicorn PHZA-20)

-EL TERCER ALBUM DE LOS RISK ES YA UNA ANTOLOGIA DE SUS 2 ANTERIORES, SINGLES PERDIDOS Y MATERIAL NUEVO. DESTACAN POR ELLO 'FORGET THE GIRL' Y 'KNOW THE TRUTH' (PRIMER SINGLE AMBAS), 'MAXINE' (EN DIRECTO DEL 'MOD AID 85'), UNA NUEVA VERSION DE 'GOOD TIMES' Y 'DON'T LET GO' (CORTE DEL 84 JAMAS EDITADO); EL RESTO DE MATERIAL HA SIDO REEDITADO. UN LP QUE POSIBLEMENTE DECEPCIONARA POR SU REITERATIVIDAD A QUIENES HAYAN SEGUIDO AL GRUPO DESDE SUS INICIOS, PERO QUE RESULTARA POR ELLO INTERESANTE A QUIENES QUIERAN TODAVIA DESCUBRIR LA CARRERA DE UNA DE LAS MEJORES BANDAS INGLESAS.

-This must be a Risk compilation including themes from back albums, singles and new material, such 'Forget the girl' and 'Know the truth' (1st single), 'Maxine' (live from the 'Mod Aid 85'), 'Goodtimes' (new version) and 'Don't let go' (never released). An album that perhaps will disappoint to their first fans, but which is great discovery for people who want to know the career of one of the most exciting English bands.

THE MONDAYS. "FORTUNE AND GLORY" (Unicorn PHZA-19)

-DE ESTE DISCO YA COMENTAMOS EN EL PASADO REACCIONES LOS 4 TEMAS QUE LO COMPONEN Y QUE HAN SIDO YA PLASTIFICADOS; 'THE CALL', 'LONG TIME AGO', 'WELL ENOUGH ALONE' Y EL TEMA ESTRELLA, 'FORTUNE AND GLORY', UNA DE LAS MEJORES BALADAS QUE HAYAN SIDO EDITADAS ESTE AÑO. ESTE CUARTETO, CON UN 'LOOK' TOTALMENTE AMERICANO, SIGUE UNA ONDA POP FACIL DE ASIMILAR DE LA QUE ESPERAMOS MUCHO TODAVIA O DE LA QUE PROBABLEMENTE EVOLUCIONEN. ESTE ES, EN CUALQUIER CASO, EL MEJOR INICIO PARA UNA POSTERIOR SORPRESA.

-Although we reviewed this tape on last issue, now it's out via Unicorn including the same tracks; 'The call', 'Long time ago', 'Well enough alone' and the greatest 'Fortune and glory'. Pure American pop done by a catchy-acoustic band that may surprise in future recordings.

THE THANES. "THANES OF CANDOR" (DDT Records Disp-Lp11)

-ESTE DISCO SALIO HACE YA UN AÑO Y CONTINUA DE VIGENTE ACTUALIDAD TRAS LA RECIENTE GIRA DE ESTOS ESCOCESSES. NADA MENOS QUE 14 TEMAS DE ALTO NIVEL Y CON GRANDES DOSIS GARAGERAS MAS CERCANAS A LOS 60 QUE A LOS GRUPOS ACTUALES SUBIDOS AL TREN. BUSCALO EN TU TIENDA E INVIERTE; SI LOS VISTE EN DIRECTO NO HAY NADA MAS QUE HABLAR, EN BARCELONA ESTUVIERON GENIALES.

-This album was released a year ago but remains being actual because the band's European tour last month. 14 higher tracks closed to the garage scene more than some other bands involved. A great 60's influenced disc. If you missed any of their gigs, check it quickly. If you saw them, there's nothing more to say -you know what I mean-, their gig in Barcelona -for example- was brilliant.

THE THREADS. "AS YET UNTITLED" (Unicorn PHZA-14)

-UN GRAN ALBUM A PESAR DE SUS SOLO 8 TEMAS; PURO COMPENDIO ENTRE INFLUENCIAS DE THE TRINITY Y SMALL FACES PARA ESTE TRIO BRITANICO QUE CARECE DE BATERIA. 'ALISON', 'WITH OURSELVES', 'TEENAGE DREAM' Y LA EXCELENTE 'HEY LITTLE LADY' COMPONEN LA CARA A, MIENTRAS 'STEP BACK', 'JOANNA', 'SHE'S A STRANGER' Y 'THE MAN WITH 1000 FACES' HACEN LO PROPIO EN LA B, SUMADAS EN UN IMPORTANTE DISCO QUE SE HACE CORTO DADA SU CALIDAD. INICIALMENTE TITULADO 'MUSIC WEEK', ES EL PERFECTO EJEMPLO DE LO QUE MUCHOS GRUPOS INGLESSES -SEPARANDOSE DEL R'N'B- ESTAN HACIENDO AHORA, CON LA DIFERENCIA DE QUE COMO ELLOS, NADIE.

-Although it only includes 8 tracks, this lp is hardly influenced by Auger and Small Faces. 'Alison', 'With ourselves', 'Teenage dream' and the fab 'Hey little lady' are the A side, while 'Step back', 'Joanna', 'She's a stranger' and 'the man with 1000 faces' are on B one. Initially entitled 'Music week', is the perfect example from what some english bands are doing to-day -far from classic r'n'b influences-, though anybody does it like them

VARIOUS. "THE UNSUNG HEROES" (Unicorn PHZA-17)

-OERA RECOPIACION DE GRUPOS MOD DEL 79 QUE CONTIENE SINGLES YA AGOTADOS ('MODERN BOYS'/THE CROOKS, 'BILLY'/THE CIRCLES, 'CHEAM'/THE EXITS), RAREZAS ('MOVEMENTS'/THE SAME, 'BUSINESS IN TOWN'/SMALL HOURS, 'ALL THE SOUNDS OF FEAR'/THE STRANGWAYS) Y CLASICOS ('WIN OR LOOSE'/LONG TALL SHORTY, 'MY MIND GOES ROUND IN CIRCLES'/SQUIRE, 'YOUR SIDE OF HEAVEN'/BACK TO ZERO, 'SCHOOL DAYS'/STA-PREST), AL MARGEN DE LOS 2 MEJORES TEMAS; 'THREE BANDS TONITE' (DIRECTIONS) Y 'NO SURVIVORS' (SPEEDBALL). PERFECTAMENTE SUBTITULADO 'LOS JAM NO FUERON LOS UNICOS', ES LA MAS COMPLETA RECOPIACION DE SINGLES EDITADA.

-Another 79' compilation which includes sold-out singles ('Modern Boys'/The Crooks, 'Billy'/Circles, 'Cheam'/Exits), rarities ('Movements'/Same, 'Business in town'/Small Hours, 'All the sounds of fear'/Strangeways) and classics ('Win or loose'/Long Tall Shorty, 'My mind goes...'/Squire, 'Your side of heaven'/Back to Zero, 'Schooldays'/Sta-Prest), plus two great rescues; 'Three bands tonite' (Directions) and 'No survivors' (Speedball). Perfectly subtitled as 'It wasn't just the Jam', this album is the most exciting revival singles compilation ever released.

UNICORN RECORDS



Londons only All-Mod record shop



THE RISK & THE THREADS -- Out And About, ... at Vienna, London & ...
(includes 9 new tracks & radio interviews) (Released 13 January.
Advance orders accepted) CHROME C-90 CASSETTE (PHZC-16).....£4.50

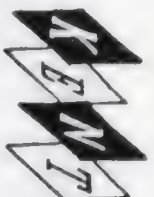
JOHN'S CHILDREN -- A MIDSUMMER NIGHT'S SCENE, 13 brilliant & rare tracks
incl. "Smashed Bloated" + full band history insert.....£5.75

BARRY GRAY ORCH. -- THUNDERBIRDS ARE GO!, Original 1967 film score &
TV themes.....£5.75

TELEVISION'S GREATEST HITS, 66-track DOUBLE LP with gatefold sleeve --
themes from "Mission Impossible", "Batman", "Munsters", "Star Trek",
"Get Smart", "Fireball XL-5", "Twilight Zone", etc, etc.....£7.50

JACKIE WILSON -- "Baby Workout" c/w "Lonely Teardrops" (picture bag
with lyrics).....£2.00

CASINO CLASSICS, VOLUME ONE, 14-tracks made famous at the MEGAN CASINO
incl. "A Touch Of Velvet", "Lost Summer Love" ...



191, Seven Sisters Road
Finsbury Park, London N4

MORE

ALBUMS "Bar by bar"/The Boogie Brèthers. "Back to the future"/The Risk. "Rude boy dance"/The Citizens. "Viviendo en la era pop"/Los Flechazos. "Donkey show"/Donkey Show. "More than skin deep"/Skin Deep. "The girl who stole the Eiffel tower"/Die Sache. "Strattoblues"/Harmonica Zumel Blues Band. "Live and leud"/Judge Dread. "Spy catcher"/2nd Generation. "Playing dead"/Exhibit B. "Money spyder"/James Taylor Quartet. "Head"/Cocodrile shop. "12"/It Figures.

COMPILATIONS "Paris aka 88"/Saxawhaman, Marabunta, Frelons... "Licensed to ska"/Various. "Final Countdown"/Mod-60's influenced groups. "Doing it for the kids"/Idem. "American tv films"/Vol 1 and 2. "Silver Collection"/Dusty Springfield's best tracks. "Cool"/Kent collection. "Powerful soul"/Kent collection. "Sure shots"/Kent Collection. "Deep South"/Kent Collection. "Groovy ideas"/Kent Collection.

S/EP'S "Goodbye Jimmy Deab"/The Boysunder. "Sweat and tears"/Zoot and the Roots. "Boys are bound"/The Losers. "There's no deceiving you"/The Blue Ox babes. "I'm not standing"/The Edseys. "It's hidden"/The Truth. "Love is dead"/The Godfathers. "Love is dèranger"/Sade. "City Riot"/Maroon T.

*ENVIAR DISCOS, MAQUETAS Y DOSSIERS PARA EL PROXIMO NUMERO 18 ANTES DEL MES DE OCTUBRE. GRACIAS.
 *Send records, tapes and dossiers to be featured and reviewed in issue 18 before next October. Thanks.

TAPES



BLACK GOLD (Tdk C-45, 1964-69 Soul tracks)

(ap 279, 01080 Viteria, Spain. 400 pts/8 Irc's)

-BUENA RECOPIACION DE 16 CORTESES SOULEROS, NO DE LO MAS OSCURO COMO REZA LA PORTADA, PERO EXCELENTERMENTE CONJUNTADOS Y AGRUPANDO A NORBRES YA MITICOS (OTIS REDDING, JAMES BROWN, FOUR TOPS, RAY CHARLES) Y A OTROS QUE SE QUEDARON A MEDIO CAMINO (OSCAR TONEY JR, LOU RAWLS, JOE SIMON, Q.V. WRIGHT...). TOTALMENTE RECOMENDADA A UN PUBLICO MEDIO, NADA EXCENTRICO, PERO SUELE SABER LO QUE COMPRE.

-A great compilation featuring 16 soul tracks, not at all rare as the cover shows, but enough completed and compiling mythic names (Redding, Brown, 4 Tops, Charles...) with some undy ones (Toney, Simon, Rawls, Wright...). Hardly recommended to a standard public, not unusual but who knew what they buy.

THE FORE FATHERS. "THE EYNIE EYELQF..." (1st demo, 3 tracks)

3 Chelveston rd, Stanwick, Northants NN9 6PU.

-PESE A UNICAMENTE INCLUIR TRES TEMAS, ESTA PRIMERA MAQUETA DE LOS ANTEPASADOS, EDITADA HACE UN AÑO YA, CONTIENE 'ALMOST BLUE', 'GOOD-BYE JEANNIE DEANS' Y 'DON'T TALK TO THAT GIRL', ESTE SIN DUDA SU MEJOR CORTE. CON UNAS DURAS INFLUENCIAS PRE-PSICODELICAS, ESTA CINTA FUE EN SU DIA INICIO DEL CAMINO QUE ACTUALMENTE HAN TOMADO, MOTIVO DE SU REEDICION Y QUE AFORTUNADAMENTE RESCATAMOS A TIEMPO.

-Although it only includes 3 tracks, the Forefathers' first demo (released a year ago) is the must; 'Almost blue', 'Goodbye Jeannie Deans' and their best theme 'Don't talk to that girl', are on a prg psychedellic way close to power-pop, its sound of now afortunately rescued 365 days later.

RARE SOUL AND NORTHERN (Tdk C-60, American rare artists)

(BRCLN Tapes/Reacciones. 400pts/20france/2pounds/4000lire/5dollars)

-OTRA RECOPIACION DE SOUL, ESTA BASTANTE MAS OSCURA Y CONSEQUENTEMENTE SOLO RECOMENDADA A INTRODUCIDOS EN EL TEMA. CONTIENE DESVIACIONES HACIA EL NORTHERN, POP-CORN Y BLUES, INCLUYENDO EN AMBAS CARAS INTRODUCCIONES A CLASICOS DE LA TAMPA PRESENTADAS POR UNA VOZ DE PISA QUE EN LA EPOCA DEBIO SER GRABADA A CONCIENCIA. EL RESTO SON CORTESES DE INESTIMABLE VALOR CUYOS AUTORES ESTAN ACTUALMENTE EN EL PARO.

-A rarest soul compilation only recommended to introduced people and including tracks closed to Northern, Pop-Corn and Blues, plus 2 funny Tampa cmeius. Intro in both sides which makes one laugh. The rest are 'unknown' themes played by 'unknown' people.



RARE MERSEY BEAT (Tdk C-60, 22 live Liverpool tracks)

(Reeditions/BRCLN Tapes. 400pts/20France/2pounds/4000 lire/5dolars)
-ESTA ES PROBABLEMENTE LA ÚNICA RECOPIACIÓN EN DIRECTO QUE DE MERSEY EXISTE, RECOGIENDO EL AMBIENTE DEL CAVERN EN CONCIERTOS DE EARL PRESTON REALMS; M. ALLEN GROUP Y THE RICHMONDS, DESDE EL STAR CLUB K.S.4 DOMINOS, TEMAS DE LAS SIRMAS AMERICANAS DE GERRY Y B.J. KRAMER, Y ÚNICAMENTE EN ESTUDIO A LOS SEARCHERS CANTANDO EN ALEMÁN. DIFÍCILMENTE LO PODRÁS OIR EN OTRO SITIO. UNA AUTÉNTICA PIEZA DE COLECCIÓN.
-This may be probably the only one live Mersey tape that exist, collecting the Cavern atmosphere with E. Preston Realm, M. Allen group and The Richmonds, the K.S.4 Dominos gig in the Star Club, Gerry and B.J. Kramer's trip to USA, and just only two studio tracks from The Searchers singing in German. The next for collectors.

CERTAIN GIRLS (Tdk C-45, 1963/69 pop-girls compilation)

(Ap. 279, 01080 Vitoria, Spain. 400pts/8 lire)
-UNA DELICIOSA CINTA CON NO MENOS DELICIOSAS MÚSICAS (SHEILA, HARDY, GALL, SINATRA...) QUE RECOGE UN AMBIENTE MUY SENTADO EN LA EUROPA PENINSULAR DE MEDIADOS DE LOS 60 CON CIENTOS DE "YES YES Y EUROVÍSIOS". ES EL 4º VOLUMEN DE UNA COLECCIÓN TÍPICAMENTE COMPLEMENTARIA A LA "RARE TAPES" QUE, SIN RESULTAR TAN OSCURA, ES ESENCIAL POR SU EXCELENTE TRATADO Y PRESENTACIÓN. "LUXEMBURG... TEN POINTS".
-A delicious tape with delicious girls (Sheila, Hardy, Gall, Sinatra...) which contains a great European selection from the mid sixties (France, Luxemburg, UK...). The 'half-IV' of a great serie, very complemented to the 'Rare tapes' one, excellently released and recorded. "Luxemburg... Ten points".

COLGADOS DE LOS 60 (1st Edes de Sociedad emiviviera compilation)

(Ap. 10753, 38004 Tenerife, Islas Canarias, Spain. 400pts/8 lire)
-LA TERCERA RECOPIACIÓN DE ESTE TRIMESTRE, COMENDANDO ESTA EL ANIVERSARIO DE "ECOS" E INCLUYENDO VARIADOS Y CONOCIDOS TEMAS QUE VAN DESDE OTIS REDDING A STYLE COUNCIL PASANDO POR LOS SEEDS Y LOS BUENOS. LA CINTA SE EDITA PARALELAMENTE A SU ÚLTIMO Nº, QUE RECOGE ARTICULOS MUY COMPLEMENTARIOS A DICHA RAQUETA, SIGUIENDO LA EFECTIVA FÓRMULA DE "LEER MIENTRAS SE ESCUCHA". FELICIDADES POR EL ANITO.
-A third compilation is put out by 'Ecos' magazine in its 1st anniversary and enclosing tracks from Style Council, Eric Burdon, The Seeds and so on. They've released too a new issue which includes further details from the article/book featured in the tape. For reading while you'll listen to it. Happy birthday!

REACCIÓN PSICOTICA. "ERES UNA ESTUFA" (4 studio tracks)

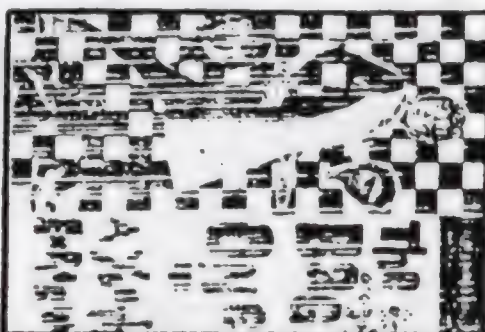
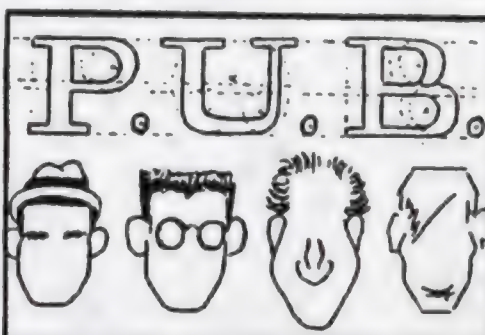
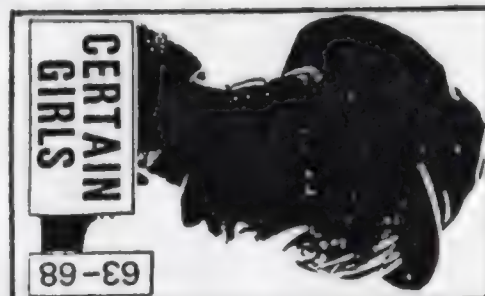
(F. Cabello, c/ Torremahorro 19, Torrelance, 41016 Sevilla, Spain)
-LA PRIMERA RAQUETA DE ESTE GRUPO SEVILLANO ES DECIDIDAMENTE GENIAL. A LA VEZ DE PEGADIZA, DOS COMPOSICIONES PROPIAS ("ERES UNA ESTUFA" Y "LEJOS DE TI") QUE SE SITUAN A GRAN ALTURA EN DIEN SE HACEN ESCASAS ANTE LOS OTROS DOS TEMAS QUE SON VERSIONES ("THE WITCH" Y "UNCHAIN MY HEART"), TANSIEN MUY EN LA LÍNEA A DESAR DEL SUOJO. ALGÚN. EN DEFINITIVA, UNA BUENA PRESENTACIÓN COMO DE LOS MEJORES ESPERADO QUIENES EN DIRECTO LES HIMOS VISTO. Y ES QUE SE HACEN MEJORES.
-The first tape from this Sevilla band is really great and catchy. Two own songs ("Eres una estufa" and "I just see it") plus two covers ("The witch" and "Unchain my heart") are both higher and higher although the personal english sung by them. Anyway, a great debut as a lot of people waited for. Surely you'll love them

PUBLIC UNION OF BUSINESSMEN. "PUB" (7 studio tracks)

(See address on 'Support')
-OTRO DEBUT, ESTE DE LA NUEVA BANDA DE STEFANO (EX-UNDERGROUND ARROWS) / QUE CONTIENE TEMAS EN INGLÉS ("THOUGH YOU'RE GONE AWAY", "YOU" O LA MARAVILLOSA "LUCKY SHOT") E ITALIANO ("FAMO A CAPISSO" Y "IO NON CI SONO") ADENAS DE LOS MEJORES CONTEJES; "PEEPING FROM" Y "SPOTS", EN UN CONJUNTO DE MAYORES INFLUENCIAS 60'S QUE LAS QUE LOS PROPIOS UNDERGROUND ARROWS TENIAN (O TIENEN). SIN DUDA MEJORES.
-This is another debut tape coming from Stefano (ex-Underground Arrows) and including english ("though you're gone away", "You are fab 'Lucky shot'") and italian tracks ("Famo a capisso" and "Io non ci sono") plus the two best songs; "Peeping from" and "Spots". Certainly better and closer to 60's than the own Underground Arrows.

THE BAG ONE. "A YOUTH EXPLOSION" (8 studio tracks)

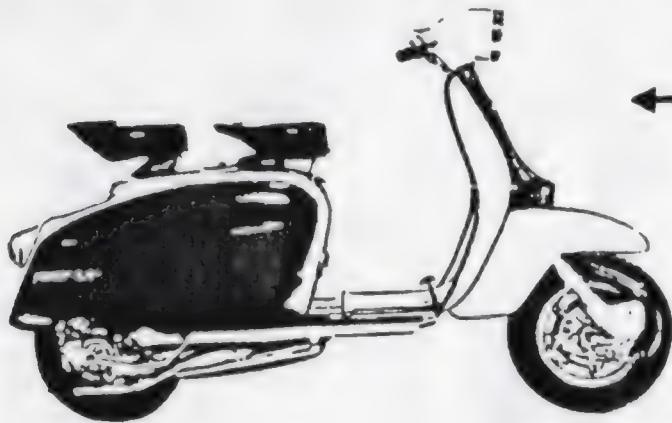
(See address on 'Support')
-QUE GRAN SORPRESA ESTA 2ª RAQUETA, YA CON MAS MEDIOS REALIZADA, DE ESTE OTRO GRUPO ITALIANO. A DESTACAR "MILANO GIRL" Y "NEW TOWN LIFE" ADENAS DE "STEADY IDEALS", TODAS ELLAS, COMO LA RAQUETA EN SI, PUY REVIVALISTAS Y CON LETRAS BASTANTE REIVINDICATIVAS. ALZADAS DE "NACIONALISMOS PERVERTIDOS" TIPO STATUTO. INCLUYE EN LA PRESENTACIÓN MUCHAS FOTOS Y LAS LETRAS EN ITALIANO, TEXTOS ADJUNTOS EN INGLÉS Y COLLAGES. NO DUBES EN HACERTE CON ELLA PARA SABER LO QUE SE QUECE.
-What a great surprise this 2nd tape, better recorded than the first. From this other Italian band. Un most detach 'Milano girl', 'New town life' and 'Steady ideals', all of them (as the whole tape) very revivaliste and with hard songwords far from 'perverted nationalism' such the Statuto. The display includes the songs translated into italian and a lot of photos. Punk get it to know it!



LAMBRETTA (1947-1987) 63-65

QUINTO CAPITULO YA DE ESTA -LARGA- HISTORIA DE LA LAMBRETTA CENTRADA MAS EN SUS MODELOS QUE EN SUS CARACTERISTICAS TECNICAS. ABORDAREMOS EN ESTA OCASION LOS PROTOTIPOS DE LA PRIMERA MITAD DE LOS 60 Y, CONSEQUENTEMENTE, DE LOS UTILIZADOS MAYORITARIAMENTE POR LOS MODS DE LA EPOCA.

Chapter 5 which includes first 60's models used by mods at that time.



LI 150 SLIMSTYLE.

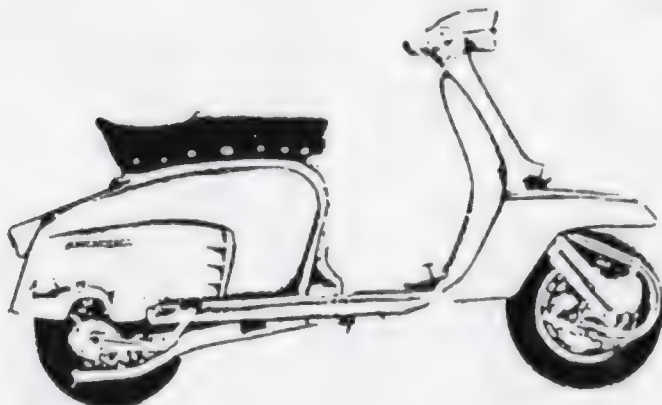
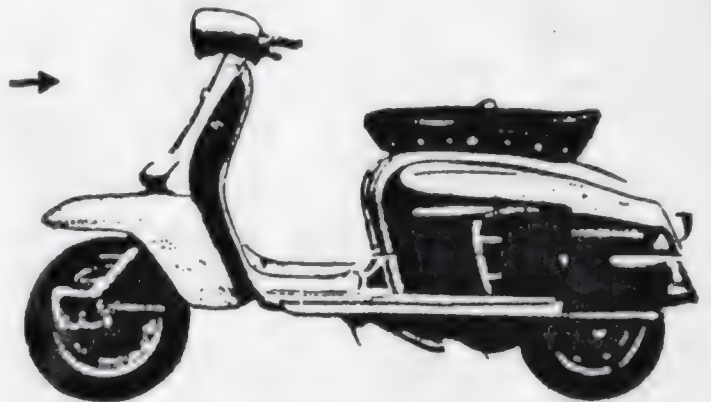
← -MODELO QUE REEMPLAZO LA SERIE II DE 1962, DE MAYOR LARGADA Y ESTILIZACION, Y DOTADO DE UN SILENCIADOR MAS EFICIENTE.

-Replaced the Series II in 1962, much narrower in frontal design & a more efficient design of silencer was fitted.

LI 150 PACEMAKER.

-UN BONITO NOMBRE PARA ESTA LI QUE TENIA REFLECTANTES EN LAS PLANCHAS, LUZ FRONTAL TIPO 'THREEPENNY' Y DOBLADO Y PLATEADO COMO COLORES.

-With flashes on sidepanels and 'threepenny' bit headlight. Versions available as Gold and Silver.



← 1963 TV 175.

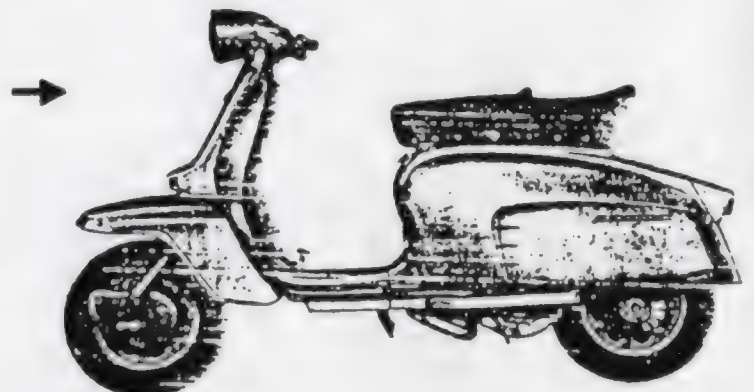
-A PUNTO DE SER DISENADA COMO 'SERIE IV', FUE REEMPLAZADA POR LA 200. YA CON FRENOS DE DISCO.

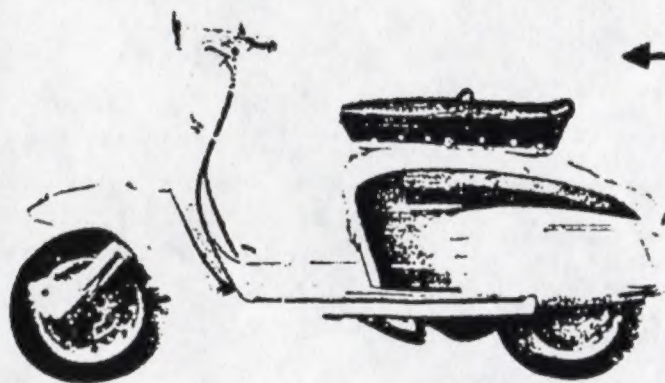
-Could have been designated the Series IV and soon replaced by a 200cc version. First ever fitted with front disc brakes.

1964 SX 150.

-PROTOTIPO IDENTICO A LA 'PACEMAKER AUNQUE VELOZ DADAS CIERTAS MODIFICACIONES.

-Almost identical to the Pacemaker. Faster due to minor engine modifications.





GT 200.

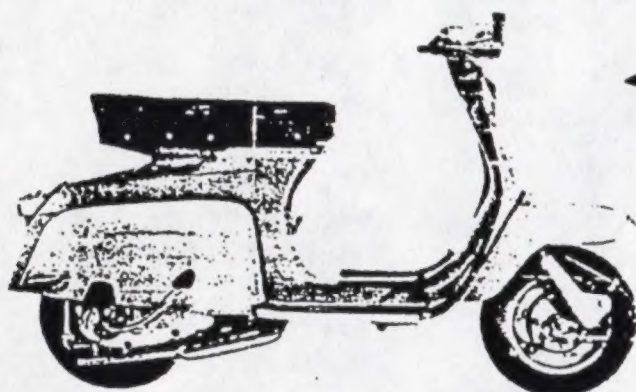
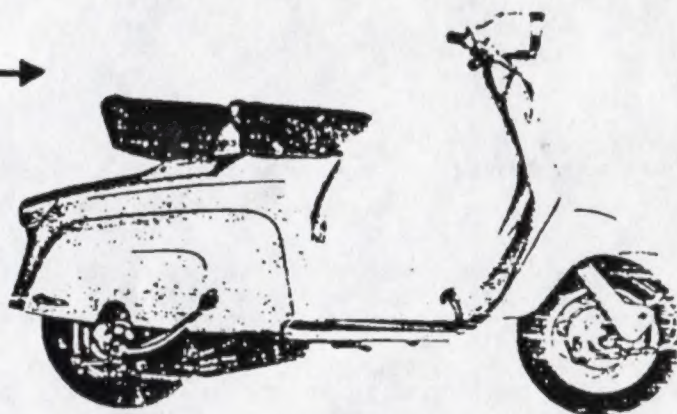
-DE HECHO ES LA TV 200 MANUFACTURADA DE CARA AL MERCADO EUROPEO DADA SU DEMANDA, AUNQUE REBAUTIZADA.

-Manufactured due to demand from European distribution, same model as TV 200, but renamed as GT. (TV was only available in U.K.).

J50.

-UNICO CICLOMOTOR DE 50CC FABRICADO EN EL 64, MONTADO DE UNA UNICA PIEZA, DOBLE ASIENTO OPCIONAL Y DE PEQUEÑAS DIMENSIONES.

-Small 50cc produced with a monocoque all pressed steel body, pillion seat available, no speedo neither floor strips. An austere model from 1964.



CENTO

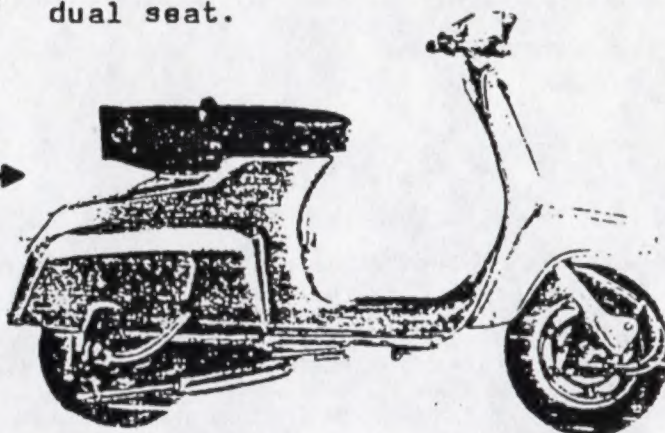
-DE SEMEJANZA A LA J50 AUNQUE CON 3 VELOCIDADES Y CUBICAJE DE 98CC. UN MODELO MUY POPULAR POR SU POCO PESO.

-Three speed lightweight of 98cc very popular. Body similar to J50 and fitted with speedo floor strips and dual seat.

J125.

-IGUAL A LA CENTO AUNQUE DE 125 CC Y FABRICADA EN 1965.

-The 125cc version of the Cento manufactured in 1965.



Scooter scene

Don't Miss It

BACK ISSUES OF SCOOTER SCENE

All back issues are available (except No. 1) for £1.25 each. Make cheques/postal orders payable to: Scooter Scene Magazine and send to: Scooter Scene Magazine, P.O. Box 46, Weston-super-Mare, Avon BS23 1AF, stating which issue you want, and your name and address.

SUBSCRIPTION DETAILS

UK	- 6 issues	£7.50 (£1.25 each) see P.1
UK	- 12 issues	£15.00 (£1.25 each) see below
Europe	- 6 issues	£10.50 (£1.75 each)
Europe	- 12 issues	£21.00 (£1.75 each)
Outside Europe	- 6 issues	£12.00 (£2 each) Air/ Mail
Outside Europe	- 12 issues	£24.00 (£2 each) Air/ Mail

For further details contact: Scooter Scene Magazine, PO Box 46, Weston-super-Mare, Avon BS23 1AF

KEEP THE FAITH

APT 279, 01080 VITORIA, EUSKADI.

ESTA HOJA INFORMATIVA SURGE COMO RESPUESTA A UNA NECESIDAD DE ACCION. EN UN PRINCIPIO PENSABAMOS EDITAR UN FANZINE, PERO LUEGO DECIDIMOS QUE EL FANZINE SOLO SERIA UNO MAS ENTRE LOS MUCHOS Y MUY BUENOS QUE HAY.

"KEEP THE FAITH" TIENE LA FUNCION PRINCIPAL DE MANTENER UNIDOS E INFORMADOS A LOS MODS DE LAS DIFERENTES CIUDADES DEL ESTADO, SIENDO PRINCIPALMENTE UN LUGAR DONDE CUALQUIERA PUEDE OPINAR SOBRE CUALQUIER TEMA Y DESDE AQUI PODER ORGANIZAR E INFORMAR PARA QUE LA GENTE PARTICIPE MAS. CREEMOS QUE LA FALTA DE ASISTENCIA A LAS CONCENTRACIONES NO SE DEBE AL DESINTERES, SINO A NO ESTAR INFORMADOS A TIEMPO.

PERO PARA QUE ESTO FUNCIONE HACE FALTA VUESTRA COLABORACION, MANDANDONOS LA INFORMACION QUE TENGAIS Y COMPRANDO LA HOJA, CUYA SUSCRIPCION ES DE 300 PTS ANUALES (12 NUMEROS) DESTINADAS A CUBRIR LOS GASTOS.

LA INICIATIVA ESTA EN MARCHA, COMO VEREIS, NO TAN SOLO NOS OCUPAREMOS DE CONCENTRACIONES, FIESTAS Y EVENTOS VARIOS, SINO TAMBIEN DE MODZINES, DISCOS, MAQUETAS, SOCIEDADES, SCOOTER-CLUBS, ETC, INCLUYENDO TAMBIEN SECCION DE CORREO Y ARTICULOS DE INTERES MODERNISTA.

NO OS CORTEIS Y MANDADONOS TODO LO QUE OS APETEZCA. TODO SERA BIEN RECIBIDO Y PUBLICADO SIEMPRE QUE HAYA ESPACIO PARA ELLO. ESTA ES VUESTRA HOJA. UTILIZADLA, KEEP ON KEEPING ON!

PINGÜINO PELUSIN

R2 NTR SRA DE LA OLIVA 171 1-8, 41013 SEVILLA.

POR PRIMERA VEZ DESDE NUESTRA RECIENTE AGRUPACION EN COOPERATIVA, NOS PONEMOS EN CONTACTO CONTIGO PARA DARNOS A CONOCER A NIVEL OFICIAL Y, AL MISMO TIEMPO, PARA ACERCAROS A LO QUE PODEMOS DENOMINAR COMO NUESTRO PLAN DE TRABAJO.

EN PRIMER LUGAR, HACIENDO UN POCO DE HISTORIA, DECIRTE QUE LA IDEA DE CONSTITUIRNOS EN COOPERATIVA, VIENE DADA POR LA APARICION DE UN TIEMPO A ESTA PARTE DE PUBLICACIONES DIRIGIDAS A UN PUBLICO MODERNISTA, AUNQUE SI BIEN, NO EXCLUSIVAMENTE.

TRAS LA APARICION DE "SOULE", FANZINE MUSICAL CON CASI 3 AÑOS DE VIDA, APARECIO "GROW YOUR OWN", BOLLIN INFORMATIVO UNICAMENTE PARA SUSCRIPTORES DEL FANZINE, Y FINALMENTE EN MARZO DEL PRESENTE AÑO, SE EDITA POR VEZ PRIMERA "CONTRABANDO DE ARTE", FANZINE CULTURAL QUE COMPLETA LA AUTENTICA TRILOGIA DE PUBLICACIONES MODERNISTAS.

CON ESTE ESTADO DE COSAS, SURGE LA IDEA DE AUNAR ESFUERZOS Y, PORQUE NO DECIRLO, DINERO, Y FORMAR UNA FAMILIA, HACIENDO ASI EN DICIEMBRE DE 1987 LA COOPERATIVA MODERNISTA "EL PINGÜINO PELUSIN", DANDO NOMBRE COMUN A LAS TRES PUBLICACIONES SEVILLANAS.

EL PLAN DE TRABAJO DE LA COOPERATIVA QUEDA REDUCIDO A CUATRO PALABRAS "TRABAJAR-PARA-EL-MODERNISMO", ORGANIZANDO EVENTOS, EDITANDO CON CIERTA FORMALIDAD LAS PUBLICACIONES COLABORADAS Y FOMENTANDO LA APARICION DE NUEVAS.

ESPERANDO QUE ESTA PRIMERA TOMA DE CONTACTO HAYA SIDO UTIL, RECIBIO UN SALUDO PELUSIN DE ANTONIO CABRERA, EZEQUIEL RIOS Y LOS RESTANTES PINGÜINOS QUE COMPONEN LA COOPERATIVA.

CUALQUIER SUGERENCIA SERA BIEN RECIBIDA.



PURPLE FLASHES

BAILEN 55 42-1, VILANOVA I GELTRU, 08800 BARNA.

TRAS LA EDICION DE UNA SERIE DE NUMEROS EN CATALAN, EL MODZINE "PURPLE FLASHES" PREPARA UN PRIMER ESPECIAL CON EL QUE LANZARSE FUERA DE NUESTRAS FRONTERAS. DICHO NUMERO, ESCRITO PARA ESTA OCASION EN CASTELLANO, INCLUIRA LOS MEJORES ARTICULOS PUBLICADOS HASTA LA FECHA, AHORA REUNIDOS, PARA QUIENES NO NOS CONOCERIS AUN. SI ESTAS INTERESADO EN COMSEGUIRLO TAN SOLO TIENES QUE MANDARNOS 200 PTS EN SELLOS.

ESPERANDO SABER DE TI Y AGRADECIENDOTE EL APOYO, UN SALUDO DESDE ESTE BONITO PUEBLO DE CATALUNYA.

QUE NOCHE...

ONA DE SANTS (91.87m)-DILLUNS (10-12 nit).

GAUDEIX DE LA MUSICA DELS BEATLES FINS ALS ULTMS ANYS DE LA EPOCA DAURADA DEL R&M'R A: "QUE NOCHE LA DE AQUEL DIA" (DIRECCIO I PRODUCCIO V. PICO I J. ZAMORA).

BACK ISSUES

SEE FIRST PAGE FOR FURTHER DETAILS.

REACCIONES 12

Brighton 64, Kamenbert interview, Negatives intv, Mod Fun, December Child, Historia del ska, Scene in Japan, Zaragoza Meeting, Twilight Zone, Mod a/z (a-z), News, Fanzines...

REACCIONES 13

Los Extraños, Canguros intv, Flechazos intv, Response, City Motions, London today, Swinging London hist, Scene in Canada, Perry Mason, Mod a/z (epilogue), Fanzines, Correo, News.

REACCIONES 14

Kamenbert, Interrogantes, Scooters, Baby Snakes, Sons of Jet, Battle of Garages, Unicorn, Bubble Gum hist, Scene in Thailand, Munsters, Lambretta 42/87 (I), Fanzines, News...

REACCIONES 15

H.Zumel Blues Expl, Los Buenos, Scooters intv, Prismatic int, Reaction, Edseys, Scene in Madrid, Batman, Lambretta (II), Fanzines, Mail...

REACCIONES 16

Dr No, Aullidos, Potros int, Agentes Secretos int, Marshmallow, Mondays, Moda 60's, West C Pop-art E Band, Bewitched, Lambretta (III), etc (Spanish/English ed)

CESAR ANDION

OCUPACION: Mánager de Sex Museum, realiza el programa de radio 'Hipsters'. EDAD: 24. PROCEDENCIA: Madrid. AÑOS EN LA ESCENA: Desde fines del 79. ESTADO: Soltero. TRANSPORTE: Coche y Vespa. RELIGION: La mía propia. POLITICA: La mía propia. BEBIDA: Coca-Cola, Bourbon, Martini, cerveza Mahou, agua, zumos, leche, Canada-dry. TABACO: Solo mezclado. DEPORTES: Fútbol, basket, frisbee, skateboarding, tenis. HOBBIES: La harmonica, viajar, leer, ver videos, pero el mayor hobby que tengo es escuchar música. AMA: Mi familia, mis amigos, Sex Museum, Murphy (es un perro), a su dueña, los descapotables, a mucha gente, la naturaleza, la música, etc. ODIA: "No suelo odiar a la gente, más bien me da pena la forma de vida de mucha gente. Odio la injusticia, el cinismo, el materialismo, toda exageración de lo superficial. FRASE: -"I've had a dream" (M.L.King) -"Yes sir" (sus seguidores). ROPA: Vaqueros, camisas americanas, hipsters, jerseys, ante, cuero, etc. MUSICA: 50's r'n'r, blues/r'n'b, soul, muchísima música de los 60, algunos grupos de inicios de los 70 (Steppenwolf, Humble Pie, Blue Cheer, Mc5, etc), mucho punk del 77 al 80, Jam, Prisoners, Chesterfield Kgs, Miracle Workers, etc. SOLISTA MASC: Otis Redding. SOLISTA FEM: Marianne Faithful. ACTORES: Peter Fonda, Peter Sellers, Sean Connery, Antonio Resines, Robert de Niro. ACTRICES: Audrey Hepburn, Jane Fonda, Tura Satana. FILMS: Blow up, Riot on Sunset Strip, El Guateque, Desayuno con diamantes, James Bond, Easy rider, El Cazador, La insostenible levedad del ser, Apocalypse now, las de Vietman, las de espías, las de amor, Stanley Kubrick, las del cine Roma, las de vaqueros y una que se llama Sin Aliento (remake de 'A bout de souffle'). TV FILMS: Un mundo feliz, Smart, Shogun, El Santo, Star Trek, Crónicas de un pueblo, Los Picapietra, etc. ARTE: Me gusta casi todo, clásico y moderno, pero creo que el mejor arte se encuentra en la calle, en lo cotidiano, los objetos de uso son arte al alcance de todos. LIBROS: De música, colecciono de los Rolling, Un mundo feliz (A.Huxley), Animal farm (Orwell), 1984 (Orwell), debería leer más poesía de la que leo. GRUPOS ACTUALES: Miracle Workers, Chesterfield Kings, Sex Museum, Headless Horseman, Creeps, Potros, Miserables, James Taylor Quartet, Negativos, Untold Fables, Tell Tale Hearts y Craudaddys.



30 PLAY LIST (más 1)

'Absolutely positively'.....MUSIC MACHINE
'Father's name is dead'.....THE FIRE
'It's no use'.....THE BYRDS
'Thick as thieves'.....THE JAM
'She said she said'.....THE BEATLES
'Keep on trying'.....THE OUTSIDERS
'Suspicious minds'.....ELVIS PRESLEY
'Misty Lane'.....CHOCOLATE WATCHBAND
'She may call you up tonight'.....LEFT BANKE
'Out in the streets'.....THE WHO
'For what it's worth'.....BUFFALO SPRINGFIELD
'Come on children'.....SMALL FACES
'Rambling rose'.....MCS
'The end'.....THE DOOBIE
'Midnight to six men'.....THE PRETTY THINGS

'Who'll stop the rain'.....C. CLEARWATER REVIVAL
'In my lonely room'.....THE ACTION
'Connection'.....ROLLING STONES
'Mr. Nobody'.....THE STANDELLS
'I'm a man'.....SPENCER DAVIS GROUP
'Fight fire'.....THE WOLLIWOGS
'She's not there'.....THE ZOMBIES
'Waterloo sunset'.....THE KINKS
'Shapes of things'.....THE YARDBIRDS
'Hush'.....DEEP PURPLE
'I can't turn you to loose'.....OTIS REDDING
'Volunteers'.....JEFFERSON AIRPLANE
'Born to be wild'.....STEPPENWOLF
'Tonight'.....THE PRISONERS
'Empty heart'.....KENNY AND THE KASUALS
(y...) 'Friends'.....SEX MUSEUM

CONTACT

Sex Museum Fan Club; Apt 17193, 28080 Madrid, Spain.

llévese el fabuloso mundo de Walt Disney con sus dos botellas de Coca-Cola Familiar

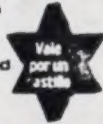


1 El Pato Donald ¡y más! se puede gratis llevar comprando de dos en dos Coca-Cola Familiar.



2 Dieciséis figuritas en cuatro colores. Los niños las coleccionan... ¡Y los mayores!

3 Si en vez de una figurita esta Estrella es encontrada ¡guárdela bien guardada...! En la tienda la canjearán por el castillo de Disneyland.



4 En la base del Castillo todas las figuritas colocarse bien sencillo.



5 Aquí está la figurita o bien la Estrella. Solo tiene que llevar... ¡de dos en dos las botellas!



todo
 va
 mejor
 con
 Coca-Cola

